



CONSTATS

L'origine et la forme de La Marmite proviennent des convictions et **constats** suivants :

- L'action culturelle s'inquiète de l'« inaudibilité » des « sans-part » (Jacques Rancière) autant que de la perpétuation des inégalités culturelles ; ne pas voir que manques là où se trouvent maintes ressources et vice-versa !
- La contribution des classes populaires, de leurs savoirs, représentations et sentiments à la constitution de l'espace public est une exigence démocratique ; la participation culturelle peut contribuer à la démocratisation de la démocratie.
- Promouvoir et organiser des occasions de rencontres de qualité entre des « intellectuel.le.s » critiques issus de disciplines diverses et le « peuple » enrichit notre lecture du monde et sous-tend l'émergence d'une pensée réellement « complexe » (Edgar Morin).
- La démocratisation culturelle traditionnelle a connu un échec relatif par défaut de prise en compte des obstacles psychosociaux, cognitifs et symboliques dans l'accès à l'art, des sentiments d'« indignité » et d'« inaptitude » que connaissent certain.e.s (Pierre Bourdieu).
- L'appropriation culturelle ne saurait être envisagée dans la brièveté ; de même, nouer une relation véritablement profonde avec des groupes sociaux implique une certaine durée d'intervention.
- La signification des œuvres augmente et s'élargit lorsqu'elle croise les perspectives, qu'elle est le produit d'une transaction collective (Antoine Hennion) ; à cette condition, elle devient un exercice de citoyenneté.
- Les théories de la dynamique des groupes révèlent la stimulation plus grande qu'offrent les cercles restreints par rapport à l'expérience d'une réception individuelle ou à celle d'une masse confuse ; ces cercles sont aussi un cadre propice à l'expression de chacun, à l'audace d'être soi.
- Parmi les fruits les plus captivants de l'art contemporain nous séduisent singulièrement ceux qui voient les artistes considérer la population à même le processus de leur création.
- L'effrangement des contours des disciplines artistiques est un fait majeur de notre temps et, pourtant, peu d'initiatives d'éducation culturelle en prennent la mesure.
- Malgré la croissance de l'offre culturelle et la « concurrence » entre les propositions artistiques, il convient, selon nous, de tenir le paysage culturel de notre région comme une totalité organique.



PRINCIPE

Principe : la participation culturelle

PROJET D'ACTION CULTURELLE, La Marmite organise des parcours culturels gratuits, pluridisciplinaires, sensibles et intellectuels mettant en relation :

- des groupes « sociaux » – issus d'associations – rassemblant des personnes d'âges divers généralement en situation de précarité (jeunes, apprenti.e.s, précaires, migrant.e.s, victimes de violences domestiques, travailleur.euse.s manuel.le.s, minorités visibles et invisibles, etc.),
- des artistes,
- des intellectuel.le.s,
- des médiateur.trice.s culturel.le.s et sociaux.ales,
- des lieux de culture (théâtres, musées, cinémas, etc.)
- ainsi que des productions artistiques (pièces de théâtre, films, spectacles chorégraphiques, performances, concerts, opéra, expositions, etc.).

PROJET D'ACTION ARTISTIQUE, La Marmite prévoit qu'une œuvre d'art – fruit d'une création partagée entre les participants et des artistes – cristallise l'évolution des représentations et sentiments des groupes sociaux sur une thématique d'un intérêt existentiel et citoyen.

PROJET D'ACTION CITOYENNE, La Marmite entend donner de la visibilité aux « sans-part », de l'audibilité aux « sans voix » (Erri De Luca) et pourvoir à leur inscription sensible dans l'horizon démocratique.

La Marmite manifeste son intérêt pour la popularisation, l'approfondissement de la réception culturelle et pour la reconnaissance de la créativité, de la sensibilité et des savoirs de tous. Enfin, La Marmite entend être un pôle de ressources contribuant à la pensée des possibles et des apories de la démocratisation comme de la démocratie culturelles.



PARCOURS

Synopsis des **parcours** de la saison I (2016-17) de La Marmite

GROUPE JEANNE DES ABATTOIRS

- Groupe **ATD Quart monde**
- Artiste **Jérôme Meizoz, écrivain**
- Thème **L'expérience de l'injustice**

Spectacle Fausto Paravidino, *La Boucherie de Job*

Mise en scène Hervé Loichemol (Comédie de Genève)

Film F. W. Murnau, *Le Dernier des hommes* (Théâtre Saint-Gervais Genève)

Exposition Alimentarium (Vevey)

Rencontre Maurizio Lazzarato, philosophe, sociologue (Université de Lausanne)

GROUPE LES MAÎTRES FOUS

- Groupe **Accroche – Scène active**
- Artiste **Laurence Yadi & Nicolas Cantillon, danseurs et chorégraphes**
- Thème **La peur**

Spectacle Lisbeth Gruwez, *We're pretty fuckin' far from okay*
(La Bâtie – Festival de Genève)

Film Tod Browning, *Freaks ou La Monstrueuse parade* (Fonction : cinéma à Genève)

Exposition *Pas de panique !* (Musée de la main à Lausanne)

Rencontre Loïc Wacquant, sociologue (Théâtre du Loup à Genève)

GROUPE CHAR

- Groupe **Solidarité Femmes – Genève / AVVEC**
- Artiste **Fabrice Aragno, cinéaste**
- Thème **L'humanité de l'être humain**

Spectacle Pierre Meunier, *Forbidden di sporgersi* (Comédie de Genève)

Film R. Ghaem Maghami, *Sonita* (Cinéma Sputnik, Genève)

Exposition Collection de l'art brut (Lausanne)

Rencontre Jean-Pierre Siméon, poète (Comédie de Genève)