

Projection filmique « Chantons sous la pluie » de Gene Kelly et Stanley Donen (1952) – Les cinémas du Grütli – 10 janvier 2019

Pour notre deuxième rendez-vous, nous nous sommes rendus au cinéma du Grütli pour voir un film référence en matière de comédie musicale : *Chantons sous la pluie* de Gene Kelly et Stanley Donen.

Le choix de ce film s'est fait lors de notre première rencontre avec les participants en septembre dernier. Nous avons évoqué la possibilité de voir d'autres films (« Henri » de Yolande Moreau, « Gabrielle » de Louise Archambault ou encore « De toutes nos forces » de Nils Tavernier) mais en discutant avec les participants sur la notion de bonheur et de joie, la musique est apparue comme très importante aux yeux du groupe, comme incontournable. Et si nous regardions ensemble un film musical ?

C'est Céline qui avait mentionné le nom de Gene Kelly et de *Chantons sous la pluie*. Nous avons donc décidé d'aller dans le sens des envies des participants et notre choix s'est porté sur ce film mythique des années 1950 qui retrace l'aventure d'un comédien à succès à Hollywood. Cette projection était donc très attendue par nos participants.

Retrouvailles

Nous nous sommes retrouvés devant les salles du rez-de-chaussée où un petit coin salon est installé pour les spectateurs. Cet endroit chaleureux nous a permis de présenter le film qui traite, entre autres, du passage du cinéma muet au cinéma parlant. Gene Kelly, qui était un danseur émérite, réalise dans ce film une série de chorégraphies où le haut du corps est en mouvement constant, libérant ainsi tout le corps et créant une rupture avec les comédies musicales des années trente.

La danse, le mouvement ! Nous rebondissons sur notre rencontre au MEG où nous avons évoqué la danse et la musique comme des moyens d'accéder au bonheur. Nous avons même inventé notre propre chorégraphie. Nous montrons aux nouveaux venus notre danse, bras en l'air et mouvements amples, comme si nous voulions nous envoler.

Avant de rentrer dans la salle pour la projection, nous donnons la consigne au groupe de ne pas partager ses impressions à la sortie, avant que nous soyons à nouveau tous réunis dans le petit salon. Le but était de garder nos émotions et impressions afin d'en préserver la spontanéité et d'en discuter tous ensemble. Les participants ont tous joué le jeu.

Lors de la projection, nous avons entendu beaucoup de rires !!



Impressions sur le film



A la sortie de la projection, nous nous sommes réunis comme convenu dans le petit salon et nous avons posé les questions : « Quelle est la première chose qui vous vient à l'esprit après le visionnage de ce film ? », « Qu'est-ce que vous auriez envie de partager avec nous ? ».

Corinne nous a dit que cela lui donnait envie de retourner dans les années 50, avec les belles voitures et l'ambiance de l'époque. Elle nous révèle aussi, avec un large sourire, qu'elle a beaucoup aimé l'acteur Donald O'Connor, « lui, il me plaît bien ! ». Et plus particulièrement dans une scène très drôle où il entreprend un jeu de clown avec une suite de cascades et de chutes. Ismaël renchérit « oui, moi aussi j'ai bien aimé ce petit clown... ça doit être difficile à faire une scène comme celle-ci, il doit être sacrément entraîné ! ».



Céline nous parle de la musique et nous dit « la musique m'a emportée ! ». Le groupe est unanime sur le fait que même si la musique est en anglais, elle nous transporte et nous procure des sensations.

Si la musique nous procure des sensations, alors nous leur demandons si peut-être ils avaient ressenti ces sensations dans le corps ou sur le visage ? Les participants nous répondent qu'ils ont bien ri durant le film. Olivier précise qu'il a pu reconnaître les rires de chacun. Ismaël dit qu'il a trouvé qu'il y avait beaucoup d'humour dans ce film.



Céline nous avoue qu'elle a souvent des difficultés à bien comprendre l'humour ou les blagues dans les films. Elle prend l'exemple des films comme *L'Age de glace* ou *Brice de Nice* qu'elle n'a pas vraiment compris. « C'est comme quand je vais à l'opéra ou au théâtre, maman doit souvent me souffler les explications ». Nous prenons bonne note de sa remarque et nous serons attentives, lors de notre prochaine sortie au théâtre, que quelqu'un puisse être à ses côtés pour lui faciliter la compréhension.

Il en va de même pour Samuel qui utilise des pictogrammes qui lui permettent de comprendre. Nous n'avons pas ce cahier et nous avons ressenti que la communication et la compréhension étaient plus difficiles lors de notre prochaine sortie.



s'exprime à l'aide d'un cahier de pictogrammes pour préciser sa pensée et de se faire comprendre. Nous devons aussi y penser.

Les participants nous parlent aussi des couleurs vives des costumes qui donnent au film un aspect chatoyant et lumineux. « Heureusement que le film n'était pas en noir et blanc... je l'avais vu une fois à Cérébral mais c'est comme si je n'avais pas vu le film » ajoute Céline.

A la question « partez-vous avec quelque chose en plus après ce film ? », Corinne nous dit que le film lui avait rappelé de bons souvenirs, lorsqu'elle avait 11 ans et qu'elle avait été voir une comédie musicale où jouait sa sœur. Elle se rappelle encore de la musique, des costumes. « Ce film restera aussi comme un bon souvenir de notre parcours ! »

Nous avons terminé notre animation en distribuant à chaque participant la partition du refrain de la chanson *Chantons sous la pluie*, en guise de souvenir et pour évoquer la magie de la musique comme déclencheur de joie et de petits bonheurs.