

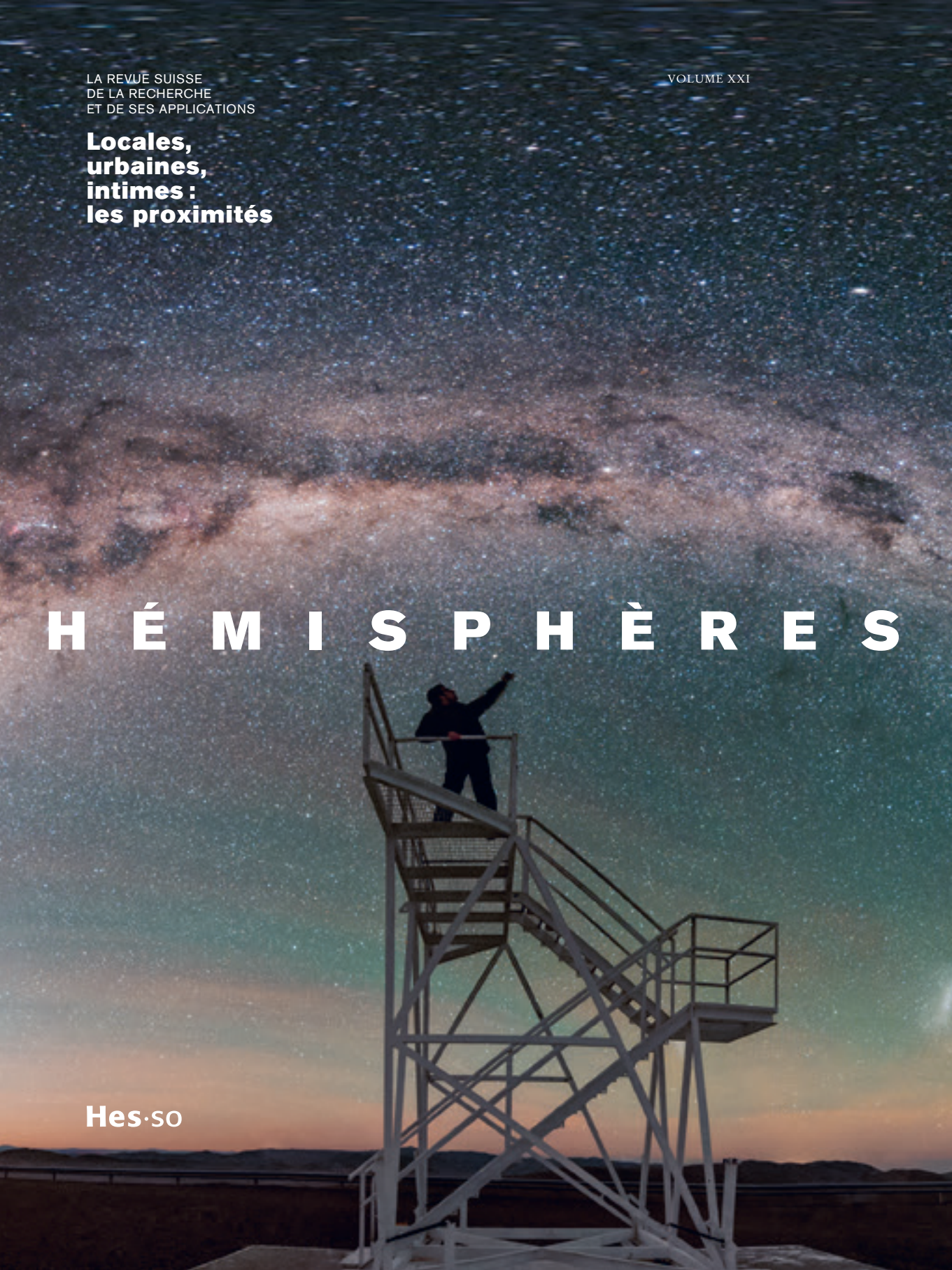
LA REVUE SUISSE
DE LA RECHERCHE
ET DE SES APPLICATIONS

VOLUME XXI

**Locales,
urbaines,
intimes :
les proximités**

H É M I S P H È R E S

Hes·so



RÉFLEXION

8 | Insaisissable proximité

GRAND ENTRETIEN

14 | Carlos Moreno

PORTFOLIO

18 | En symbiose avec les volcans

ÉCONOMIE

20 | Les monnaies locales, efficaces mais mal vues
par l'État

SANTÉ

24 | Maladies psychiques : le fardeau
des proches aidants

ARTS

29 | Ces artistes qui rusent pour changer le monde

INGÉNIERIE

34 | L'idée de proximité fait son chemin
dans la gestion des territoires

SEXUALITÉ

38 | L'intimité 2.0 explorée par les jeunes

THÉÂTRE

42 | La friche, entre voies ferrées et chats errants

PORTRAITS

48 | Cinq façons de vivre la proximité

INNOVATION

52 | Un laboratoire au plus proche des besoins
des seniors

MICROTECHNIQUE

57 | Produire moins cher en Suisse, c'est possible

SOCIAL

62 | Les nouveaux défis des travailleurs sociaux
de rue

MUSIQUE

66 | Les fifres, une tradition locale venue d'ailleurs

PANDÉMIE

69 | Crise sanitaire : mieux vaut être pauvre
dans un pays égalitaire**75 – 91 |** Focus sur six recherches**92 – 94 |** Actualités HES-SO

ARTS VISUELS

76 | La mode inclusive, une niche aussi vaste
que le monde

INGÉNIERIE

80 | La qualité de l'air intérieur est trop souvent négligée

MUSIQUE ET ARTS DE LA SCÈNE

82 | Quand les artistes vont à la rencontre
des groupes précarisés

F O C U S S U R S I X R E C H E R C H E S H E S - S O

TRAVAIL SOCIAL

84 | Certaines personnes ont plus de risques
d'être victimes de catastrophes naturelles

ÉCONOMIE ET SERVICES

88 | Des subventions pour régénérer les forêts

SANTÉ

90 | En Suisse, croquer dans un ver de farine n'entre
pas dans le domaine de l'acceptable

Texte Katja Remane

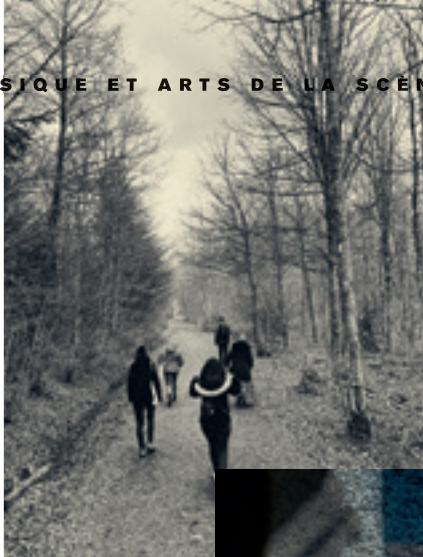
Quand les artistes vont à la rencontre des groupes précarisés

Pendant longtemps, la démocratisation culturelle consistait à abaisser les tarifs et décentraliser les institutions. Mais cela ne suffit pas à rendre la culture accessible à des personnes de milieu défavorisés. C'est pourquoi des artistes cocréent désormais des œuvres avec elles.

Thierry Weber est responsable du projet «Création partagée», dont l'objectif est une production commune avec des personnes illettrées.

L'art collaboratif, dont les origines remontent aux années 1960, est un vaste domaine qui englobe les cocréations entre plusieurs artistes ou avec d'autres personnes. L'idée est d'instaurer un dialogue entre les artistes et leur public. Cette création participative veut aussi démocratiser la culture financée par l'argent public. Des médiatrices et des médiateurs culturels accompagnent alors des personnes de groupes sociaux qui n'ont pas ou peu d'accès à la culture. C'est dans cette perspective qu'est né le projet Création Partagée, dont l'objectif est une production commune avec des personnes illettrées. Née d'un partenariat entre l'HEMU – Haute École de musique Vaud Valais Fribourg – HES-SO, La Manufacture – Haute école des arts de la scène à Lausanne et l'association La Marmite, cette recherche analyse un parcours culturel conçu pour les membres de l'association Lire et Écrire. Au départ, cinq sorties culturelles et 14 rencontres avec des artistes et chercheurs étaient prévues sur une année. Les personnes d'un groupe travaillant sur la thématique de la forêt allaient par exemple

visiter des bois à l'Arboretum d'Aubonne, voir une pièce au Théâtre de Vidy et rencontrer un anthropologue spécialiste du rapport entre biologie et savoirs traditionnels, le tout étant encadrés par une médiatrice culturelle, un chef d'orchestre et un metteur en scène. Mais la crise sanitaire a obligé les actrices et acteurs du projet à s'adapter : «Nous recomposons le projet de semaine en semaine», précise la psychologue et musicienne Angelika Güsewell, directrice de la recherche à l'HEMU. Cette flexibilité et cette capacité à se réinventer sont par ailleurs intégrées dans la formation des artistes, car les métiers de la musique sont en constante mutation.» Les activités ont donc commencé «par des balades dans la nature, avec deux groupes de trois



FRANÇOISE WAVRE | LUNDI 13



Le projet «Création partagée» analyse un parcours culturel conçu pour les membres de l'association Lire et Écrire : des balades dans la nature et diverses sorties, dont le but est d'alimenter une banque de données sonores.

personnes munies d'un casque audio pour leur faire découvrir la musique classique», détaille Thierry Weber, responsable du projet, chef d'orchestre et professeur de médiation de la musique à l'HEMU. Le but était d'enregistrer des sons, que nous allons travailler via une application numérique. Des sorties culturelles permettront ensuite d'alimenter une banque de données sonores.» Ces sons serviront à la création d'un scénario réalisé avec le metteur en scène Jean-Daniel Piguet, formé à La Manufacture.

Les artistes impliqués dans le projet Création partagée possèdent un large éventail de compétences, qui vont de l'interprétation à la recherche, de la pédagogie à la médiation. «Pour être un bon médiateur culturel, il faut beaucoup de souplesse et de sensibilité intellectuelle, afin de toucher un public qui n'a pas l'habitude d'aller au théâtre ou de se confronter à la danse et à la musique classique», constate Mathieu Menghini, professeur à la Haute école de travail social de Genève – HETS – HES-SO et fondateur de La Marmite. Son ambition consiste à démocratiser la culture financée par l'argent public, en offrant des parcours culturels à des personnes défavorisées : «Issues du quart-monde, toxicomanes, décrocheuses scolaires, elles nous retournent leur expérience existentielle, souvent infiniment riche. Les médiateurs recueillent ces trésors dans

des carnets de bord. L'idée est de cristalliser la créativité et les représentations populaires grâce à une collaboration avec des artistes professionnels.» L'échange va donc dans les deux sens. Tous les parcours culturels sont planifiés sur une année, car seule la durée permet de créer du lien avec ces groupes précarisés. La Marmite fait notamment appel à des professeur·es des hautes écoles en tant que modérateurs ou intellectuels, ainsi qu'à des médiateurs culturels et sociaux. «Pendant des décennies, la démocratisation culturelle s'est appuyée sur deux grandes actions, abaisser les tarifs et décentraliser les institutions, explique Mathieu Menghini. Or on s'aperçoit à travers les statistiques que ça n'a pas fait bouger beaucoup les pratiques culturelles des classes les plus populaires. Ce sont des conditions nécessaires, mais non suffisantes. La médiation culturelle est une démocratisation culturelle améliorée, qui prend en compte les obstacles qu'on a sous-estimés jusque-là.» À titre d'exemple, il cite le sentiment d'indignité face à la culture et celui d'inaptitude, face à une création qu'on ne comprend pas. ▀

TROIS QUESTIONS À

Stéphane Kropf

Pour cet artiste, responsable du Bachelor arts visuels à l'ÉCAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne – HES-SO, l'art se doit d'être bienveillant avec son public.

Que vous évoque la médiation culturelle ?

L'idée de base de la médiation culturelle est bonne. Je pense que s'il y a besoin d'un médiateur entre l'œuvre et le public, c'est soit l'artiste qui a mal fait son travail, soit le public, mais je caricature un peu. En tant qu'artiste, on doit être bienveillant avec son public, on doit le prendre par la main, parce que personne ne va voir de l'art pour être maltraité.

Quelle est la place de l'art collaboratif dans les arts visuels ?

L'art est collaboratif au départ c'est une collaboration entre les artistes et le public. La création partagée est très présente dans les arts visuels, presque trop. Il faut aussi faire la différence entre les collectifs d'artistes et les groupes informels. Mais en même temps, toutes les formes de collaboration qui peuvent renverser les organisations pyramidales et cherchent d'autres formes de pouvoir, dans l'art et ailleurs, sont essentielles.

Qu'entendez-vous par collaboration artistique «informelle» ?

L'art est perpétuellement en mouvement. Les groupes se créent, se font et se défont selon les opportunités. Certaines collaborations s'établissent pour des projets spécifiques, à plus ou moins long terme. Mais ce n'est pas inscrit.

V. & Bergeron L., Research and innovation conference proceedings: open living lab days, Berlin, 2018

www.senior-lab.ch

MICROTECHNIQUE

www.microleanlab.ch

TRAVAIL SOCIAL DE RUE

Intervention socio-éducative hors murs. Contribution à une modélisation dans le canton de Fribourg, Fridez E., Centre universitaire de pédagogie curative, Université de Fribourg, 16, 2014

Intervention socio-éducative hors murs: ... des origines... aux premières tentatives de formalisation, Fridez E., Revue Dépendances, 57, 2016

Le « corps empêché » de l'usager (mutisme, fébrilité, épuisement). Aux limites d'une politique du consentement informé dans le travail social, Breviglieri M., La voix des acteurs faibles. De l'indignité à la reconnaissance, Payet J.-P., Giuliani F. & Laforgue D. (dir.), PUR, 2008

Bienfaits et méfaits de la proximité dans le travail social, Breviglieri M., Le travail social en débat(s), Ion J. (dir.), La Découverte, 2005

L'insupportable. L'excès de proximité, l'atteinte à l'autonomie et le sentiment de violation du privé, Breviglieri M., Compétences critiques et sens de justice, Lafaye C. & Trom D. (dir.), Economica, 2009

Référentiel du travail social hors murs: dire les pratiques pour mettre en lumière collectivement un savoir-faire professionnel, Wicht L. & al., Slatkine, 2017

PANDÉMIE

Dialogue entre Bourdieu et l'épidémiologie sociale, Longchamp P., REISO, 2020

Pourquoi l'égalité est meilleure pour tous, Wilkinson R. & Pickett K., Les petits matins, 2013

Social Inequality, Chronic Disease and COVID-19: County-Level Analysis in the United States, Nazrul I. & al., J Epidemiol Community Health, 2020

MODE INCLUSIVE

La société inclusive, parlons-en !, Gardou C., Erès, 2012

www.tu-es-canon.ch

QUALITÉ DE L'AIR

Differences in molds contamination between naturally and mechanically ventilated energy efficient buildings, Niculita-Hirzel H., Yang S., Perret V., Hager-Jörin C., Licina D. & Goyette Pernot J., International Journal of Environmental Research and Public Health, 17, 2020

Une boîte à outils numérique pour conjuguer rénovation énergétique et qualité de l'air intérieur, Goyette Pernot J., Tracés, 12-13, 2019

ART COLLABORATIF

Art et formation en travail social, Menghini M., Construire le rapport théorie-pratique. Expériences de formatrices et formateurs dans une haute école de travail social, Mezzena S. & Kramer N. (dir.), IES, 2019

Capital, territoire et participation. Pour une culture vectrice de citoyenneté, Menghini M., Participation culturelle. Un manuel publié par le dialogue culturel national, Koslowski S. (dir.), Seismo, 2019

www.lamarmite.org

CLIMAT

Anthropologie de l'énergie, Ortat N. & Loloum T., Lectures anthropologiques, 5, 2019

Ethnographies of Power: a political anthropology of energy, Loloum T., Abram S. & Ortat N., Berghahn, 2021

SYLVICULTURE

A supply-demand modeling of the Swiss roundwood market: Actors responsiveness and CO2 implications, Borzykowski N., Forest Policy and Economics, 102, 2019

ALIMENTATION

Dictionnaire des cultures alimentaires, Poulain J.-P. (dir.), Puf, 2018

HÉMISPHERES

La revue suisse de la recherche
et de ses applications
www.revuehemispheres.ch

Édition

HES-SO Rectorat
Route de Moutier 14
2800 Delémont
Suisse
T. +41 58 900 00 00
hemispheres@hes-so.ch

Comité éditorial

Luc Bergeron, Philippe Bonhôte,
Élodie Brunner, Remy Campos,
Yvane Chapuis, Annamaria Colombo
Wiget, Sabine Emad,
Claude-Alexandre Fournier,
Angelika Güsewell, Pascal Maeder,
Anthony Masure, Max Monti,
Vincent Moser, Marianne Tellenbach,
Jean-Philippe Trabichet,
Séverine Vuilleumier

Réalisation éditoriale et direction de projet

Geneviève Ruiz
www.genevieveruiz.com

Direction artistique

Bogsch & Bacco
www.bogsch-bacco.ch

Rédaction

Martine Brocard, Marco Danesi,
Andrée-Marie Dussault, Clément Etter,
Stéphany Gardier, Virginie Jobé-Truffer,
Patricia Michaud, Sabine Pirolt,
Lionel Pousaz, Katja Remane,
Geneviève Ruiz, Zélie Schaller,
Muriel Sudano, Nic Ulmi

Maquette & mise en page

Bogsch & Bacco

Couverture

European Southern Observatory
(ESO) / Babak Tafreshi

Rabats

Part of "Hello World!", Kasseler
Kunstverein, 2013 – Aram Bartholl
NASA/JPL-Caltech/MSSS/TAMU

Relecture

Melinda Marchese

Corrections

Samira Payot
www.lepetitcorrecteur.com

Impression

PCL Presses Centrales SA
Renens, Suisse
6'800 exemplaires

Juin 2021

N° ISSN 2235-0330

Mot-valise ayant colonisé notre vocabulaire, la proximité rencontre un succès généralisé. Les mondes politiques, citadins, agricoles ou de la police l'ont intégré dans leur quotidien. Comment comprendre l'engouement pour ce terme, qui ne se réfère à rien d'autre qu'à la qualification d'un système d'écarts d'ordre spatial, temporel ou relationnel ? De l'encensement d'un imaginaire villageois aux difficultés croissantes de créer des liens dans une société virtualisée, le numéro 21 d'*Hémisphères* esquisse des réponses à cette interrogation.

Pour saisir le proche, les articles multiplient les points de vue : des urbanistes, des artistes, des ingénieurs, une forgeronne, une proche aidante ou encore un travailleur social de rue s'expriment sur les enjeux que représentent pour eux l'ancrage dans un territoire, le localisme ou la distance physique, intime. Promiscuité en temps de pandémie, pratiques sexuelles en ligne, relocalisations de productions industrielles en Suisse sont autant de thèmes explorés dans ce dossier, magnifiquement illustré par les images du photographe Cris Toala Olivares, qui saisissent des communautés vivant en symbiose avec des volcans.

CHF 9.- €9.-

N°ISSN 2235-0330



9 772235 33924 21