



**Rapport d'activités saison V  
(2020-2021)**

**La Marmite**

*Mouvement artistique, culturel et citoyen  
Université populaire nomade de la culture  
Réseau culturel, académique et social  
Pôle de conseils et ressources  
en matière de politique, d'agir et d'action culturels*



# TABLE DES MATIERES

<b>I. RAPPEL DU PROJET</b> .....	5
Introduction.....	5
Constats.....	6
But idéal : la participation culturelle.....	6
<b>II. STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT</b> .....	8
L'association.....	8
L'équipe permanente.....	8
Les médiateur.rice.s.....	9
Les artistes.....	9
Les participant.e.s.....	9
Les Vigies.....	9
Les partenaires.....	10
<b>III. PARCOURS DE LA SAISON V ET REPORTS DE LA SAISON IV</b> .....	12
Parcours Henrietta Lacks – Vaud – saison V.....	14
Parcours L'après-midi d'un faune – Vaud – saison V.....	14
Parcours Peter Wyssbrod – Genève – saison V.....	16
Parcours Pierre Kropotkine – Genève – saison V.....	16
Parcours Elisée Reclus – Fribourg – saison V.....	18
Parcours Mary Shelley – Neuchâtel – saison V.....	18
Parcours Monte Verità – Genève – saison IV.....	20
Parcours Mahâbhârata – Genève - saison IV.....	20
Parcours Raymond Roussel – Vaud – saison IV.....	22
Parcours On Kawara – Valais – saison IV.....	22
<b>IV. CHŒURS</b> .....	25
Chœur Pylade IV – Genève.....	25
Chœur Coriolan III – Vaud.....	25
Chœur Woyzeck II - Neuchâtel.....	25
<b>V. EVENEMENTS</b> .....	26
Rencontres publiques.....	26
Projections filmiques.....	27
Veillées.....	27
<b>VI. PÔLE DE CONSEIL ET FORMATION</b> .....	29
Mandat d'études Capitale culturelle suisse 2025.....	29
Conseils pour la conception du projet Thespis.....	29
Enseignements.....	29
Interventions publiques.....	30
Projet de recherche La Marmite – La Manufacture - HEMU.....	30
Partenaires associatifs.....	31
Partenaires culturels.....	31
Partenaires institutionnels.....	32
Partenaires médias.....	32

« Là où croît le danger, croît aussi ce qui sauve. »  
Friedrich Hölderlin (1770-1843)

## I. RAPPEL DU PROJET

### Introduction

La crise sanitaire qui a durement éprouvé le monde n'a évidemment pas épargné La Marmite, ses activités et les populations auxquelles elle se voue. Dépendante des institutions avec lesquelles elle collabore, La Marmite a dû suspendre une partie de ses activités et s'est réinventée en tentant des modalités nouvelles.

En d'autres mots, notre association n'est pas restée inactive. Au contraire, elle a développé maintes activités et perspectives nouvelles :

- production** de certaines réalisations artistiques collaboratives (Valais, Haute-Savoie, Vaud, etc.) ;
- événements en **modalité distancielle** ;
- conception et dépôt d'un **projet de transformation** pour l'enrichissement de notre plateforme numérique et l'acquisition de nouveaux publics ;
- lancement d'une **recherche HES-SO** sur l'art collaboratif avec le concours de la Haute école de musique et de La Manufacture ;
- développement d'une **stratégie de déploiement structurel** de nos activités sur toute la Suisse occidentale avec le précieux et bienveillant soutien de Monsieur Jacques Cordonier, ancien chef du Service de la culture du Canton du Valais ;
- consolidation de notre **Pôle de conseils et ressources** (<https://lamarmite.org/pole/>) et aspiration à devenir un forum romand de la participation culturelle ;
- élargissement de notre comité** à l'ensemble du territoire traversé et au monde social, culturel, artistique et politique ;
- élaboration de notre sixième saison avec comme ambition une **visitation des territoires fribourgeois et jurassien** (avec une incursion sur Bâle et Berne) et un travail de consolidation de nos Chœurs genevois, vaudois et neuchâtelois ;
- conception de notre **bilan quinquennal** : un retour artistique, intellectuel et festif – avec des invité.e.s nation.aux.ales et internation.aux.ales – sur nos premières 5 années d'existence.

Au sortir de la saison 2020-21, notre **sentiment est pluriel**, contrasté et paradoxal, celui d'une certaine fragilité d'un milieu culturel sommé de s'adapter à des contraintes nécessaires mais entravantes pour la réalisation des projets, celui d'une nécessité plus accusée encore de notre action dans ces temps incertains et celui de l'estime des spécialistes de la participation culturelle et de l'action sociale. Celui aussi de la reconnaissance et de l'admiration pour nos équipes qui ont su montrer une énergie et une imagination sans cesse renouvelées durant cette période. Celui enfin de l'espoir qui nous anime à l'idée d'ouvrir prochainement une nouvelle saison et des promesses qui l'accompagnent.

Les pages qui suivent révèlent – nous voulons le croire – une entité qui n'a pas cédé à la torpeur et a voulu se montrer inventive.

## Constats

Pour mémoire, l'idée et la forme de La Marmite proviennent des **dix constats suivants** :

- le **relatif échec de la démocratisation culturelle traditionnelle** par défaut de prise en compte des obstacles psychosociaux, cognitifs et symboliques dans l'accès à l'art ;
- l'**impossibilité de nouer en un temps court** une relation véritablement profonde avec des groupes sociaux ;
- l'**inaudibilité** des « **sans-parts** » (Jacques Rancière) ;
- l'**exigence démocratique** de leur contribution dans l'espace public ;
- la **séparation** des « intellectuel.le.s » et du « peuple » ;
- la considération de la signification des **œuvres** comme objet d'une **transaction collective** ;
- la stimulation plus grande qu'offrent les **groupes restreints** par rapport à l'expérience d'une réception individuelle ou à celle d'une masse confuse ;
- la vogue des artistes considérant le public à même le **processus de la création** ;
- l'effrangement des contours des disciplines artistiques et le **peu d'initiatives d'éducation culturelle** en prenant la mesure ;
- la difficulté à considérer le **paysage culturel de notre région** comme une totalité organique.

## But idéal : la participation culturelle

**Mouvement culturel**, La Marmite organise des parcours mettant en relation :

- des **groupes « sociaux »** (jeunes, apprenti.es, précaires, exilé.es, victimes de violences domestiques, minorités visibles et invisibles, etc.),
- des **artistes**,
- des **travailleur.euse.s intellectuel.le.s**,
- des **médiateur.rice.s**,
- des **lieux de culture** (théâtres, musées, cinémas, etc.),
- des **productions artistiques** (pièces de théâtre, films, spectacles chorégraphiques, performances, concerts, opéras, expositions, etc.)

**Mouvement artistique**, La Marmite prévoit qu'une **œuvre** – création collaborative entre les participant.e.s et l'artiste associé.e – cristallise l'**évolution des représentations et des sentiments** des groupes et conclut leur parcours.

**Mouvement citoyen**, La Marmite entend donner de la visibilité aux « **sans-parts** » (Jacques Rancière), de l'audibilité aux « **sans écoute** » (Erri De Luca) et pourvoir à leur inscription sensible dans l'horizon démocratique.



Photographie Guillaume Perret - Groupe Tala Madani 18/19

## II. STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

### L'association

L'action de La Marmite est issue d'une association portant le même nom. Celle-ci ambitionne **d'intéresser des acteurs sociaux, culturels et académiques à ses projets**. L'association compte aussi nouer des relations vivantes avec le milieu des universités populaires et celui de l'animation socioculturelle.

Le travail de l'association est **organisationnel, administratif et également réflexif** : il mutualise le fruit des expériences tentées, partage l'enthousiasme et accueille les questionnements possiblement advenus à l'occasion de nos tentatives.

Le comité de l'association regroupe des personnes ayant non seulement des compétences mais également un engagement en rapport avec les idéaux de La Marmite. Il croise des **perspectives artistiques et sociales plurielles** et représente géographiquement **toutes les régions touchées** par l'action de La Marmite.

Le **comité** est composé par les **membres suivants** : Julien Annoni (JU-BE), Mathieu Bessero-Belti (VS), Odile Cornuz (NE), Aline Delacrétaz (VD), Anne Durand (France voisine), Doris Jakubec (VD), Isabelle Pannatier (VS), Camille Rebetez (JU) et Françoise Tschopp (GE).

### L'équipe permanente

Chaque saison, La Marmite s'entoure d'une équipe en charge de la coordination générale des activités, de la programmation, de la communication, de la gestion de contenus multimédia et documentaire et de la logistique.

Ont collaboré en tant que permanent.es à cette saison :

**Coordination générale** : Mathieu Menghini (conception, coordination, programmation), Cristina Martinoni (administration et comptabilité), Marie-Charlotte Winterhalter (production), Emilie Dérian (communication).

**Programmation** : Vincent Adatte (films), Anne-Pascale Mittaz (spectacles et lien aux artistes associés), Emilie Dérian (spectacles), Sylvie Pipoz (expositions), Géraldine Puig (lien aux associations), Catherine Quéloz et Liliane Schneiter (lien aux intellectuel.les).

**Gestion de contenus** : Giona Mottura (multimédia et technique), Alessandro Leardi (web design), Cristina Napoleone (graphisme), Agnès Motisi-Nagy, épaulée par Tiffany Gerber et Mathias Cimelli (information documentaire).

## Les médiateur.rice.s

Chaque groupe de participant.es est encadré et accompagné par un **duo de médiateur.rice.s** venant le plus souvent pour **l'un.e de la culture, pour l'autre du social** ; chaque duo devant pouvoir se confronter à plusieurs disciplines artistiques mais aussi faire valoir une sensibilité sociale.

Nos médiateur.rice.s ont été choisi.e.s en fonction de leur motivation, de leurs expériences et de leurs formations. Certain.es sont issu.es des institutions partenaires de La Marmite. Soulignons enfin que tous les cantons investis par La Marmite sont représentés.

Habituellement, les activités de La Marmite requièrent l'engagement d'une **vingtaine de médiateur.rice.s**. En raison de la pandémie et des mesures sanitaires en vigueur durant cette saison, un seul parcours – transformé en projet de recherche – a pu être maintenu et a été suivi par une médiatrice (voir chapitre III. Parcours de la saison V).

## Les artistes

Chaque parcours de La Marmite est accompagné par un artiste prenant part à l'ensemble des sorties culturelles ainsi qu'aux rencontres de préparation et de restitution en amont et en aval de celles-ci. L'enjeu de cet accompagnement est de ne pas restreindre l'intervention de La Marmite à une simple action de réception culturelle mais de mettre en exergue la **sensibilité** et la **créativité** des groupes par le biais de la pratique artistique. La production d'une forme cristallisant l'évolution des observations et les sentiments des participant.es et de l'artiste est le plus souvent le fruit d'un processus collaboratif.

Les œuvres produites sont présentés dans les lieux partenaires des parcours et/ou sur le site internet de La Marmite. Lors de cette saison, un duo d'artistes a collaboré au parcours transformé en projet de recherche.

## Les participant.e.s

La Marmite adresse prioritairement ses parcours artistiques au **non-public, aux publics spécifiques ou éloignés de la culture** – soit généralement des catégories socioéconomiques précaires ou peu reconnues (chômeur.euses, exilé.es, adolescent.es, aîné.es, toxicomanes, travailleur.euses pauvres, etc.). La taille de nos groupes (7 à 15 personnes) a été pensée de manière à favoriser la meilleure participation de chacun.e : en effet, suivant les acquis des théories de la dynamique des groupes, en deçà de ce nombre, la stimulation est moindre ; au-delà, des phénomènes de leadership réduisent le partage de l'interlocution. Nous privilégions aussi les **cercles déjà constitués** – les associations – afin de favoriser chez chaque participant.e l'audace d'être soi. Relevons enfin que ces groupes sont baptisés, offrant ainsi une **référence indirecte** à un moment du parcours proposé ou à son thème, et évitant une médiatisation uniquement axée autour d'une singularité sociale éventuellement stigmatisante.

## Les Vigies

Soucieuse de voir cautionnées son ambition et sa manière, La Marmite a l'honneur et le bonheur de pouvoir se réclamer de **marraines et parrains** d'ici et d'ailleurs, fameux.ses pour leur action dans les domaines de la culture, de l'art, de la médiation, du social, de la philosophie, de l'histoire, de la sociologie, de l'anthropologie, de l'éducation, de l'engagement, etc. Le cercle des Vigies de La Marmite s'accroît de saison en saison et compte à ce jour **82 personnes** (la liste et les biographies de chacun.e se trouvent sur notre site Internet, <http://lamarmite.org/association-equipe/les-vigies/>).

## Les partenaires

Saison après saison, La Marmite collabore avec les pouvoirs publics et de nombreux partenaires culturels, associatifs, scientifiques et médiatiques des régions visitées par son action. Leur concours étant essentiel à la réalisation de notre projet, nous tenons ici à les remercier chaleureusement pour leur soutien et leur confiance.

### Instances publiques

Ville de Genève  
Ville de Lausanne  
Ville de Neuchâtel  
Ville de la Chaux-de-Fonds  
Ville de Carouge  
Ville d'Yverdon-les-Bains  
Ville de Monthey  
Ville de Sion  
Ville de Sierre  
Ville de Ferney Voltaire  
Ville de Renens  
Canton du Valais  
Canton de Neuchâtel  
Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture

### Partenaires culturels

La Fête du Théâtre (Genève)  
Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains)  
Théâtre du Crochetan (Monthey)  
Théâtre de Carouge (Carouge)  
Théâtre des Osses (Fribourg)  
Théâtre Kleber-Méleau TKM (Renens)  
Théâtre des Marionnettes de Genève (Genève)  
Théâtre de Vidy (Lausanne)  
Théâtre du passage (Neuchâtel)  
Théâtre Saint Gervais (Genève)  
Espace ContreContre (St-Maurice)  
Danse Neuchâtel : ADN (Neuchâtel)  
L'Arboretum d'Aubonne (Aubonne)  
Espace Inventions (Lausanne)  
Médiathèque du Chatelard (Ferney Voltaire)  
Centre de culture ABC (La Chaux-de-Fonds)  
L'Arbanel (Treyvaux)  
Musée du Bois (Aubonne)  
Pro Natura (Champ Pittet)  
Bibliothèque de Vevey (Vevey)  
Club44 (La Chaux-de-Fonds)  
Conservatoire et Jardin botanique (Genève)  
Equilibre-Nuithonie (Villars-sur-Glâne)  
Fonction:cinéma (Genève)  
Zinéma (Lausanne)  
Théâtre Le Reflet (Vevey)  
MEG (Genève)  
Musée d'art et d'histoire (Neuchâtel)

### **Partenaires scientifiques**

HES-SO - Haute école spécialisée de Suisse occidentale

HETS - Haute école de travail social de Genève

UOG - Université Ouvrière de Genève

HEMU – Haute école de Musique

La Manufacture – Haute école des arts de la scène

### **Partenaires associatifs**

Association Lire et écrire (Vaud)

Association Palabres (Lausanne)

Association Recif (La Chaux-de-Fonds)

Service de la curatelle du Chablais valaisan (Monthey)

CEC Emilie Gourd (Genève)

Association Foyer handicap (Genève)

Association ATD (Treyvaux)

### **Partenaires médias**

Le Courrier

La Librairie du Boulevard (Genève)

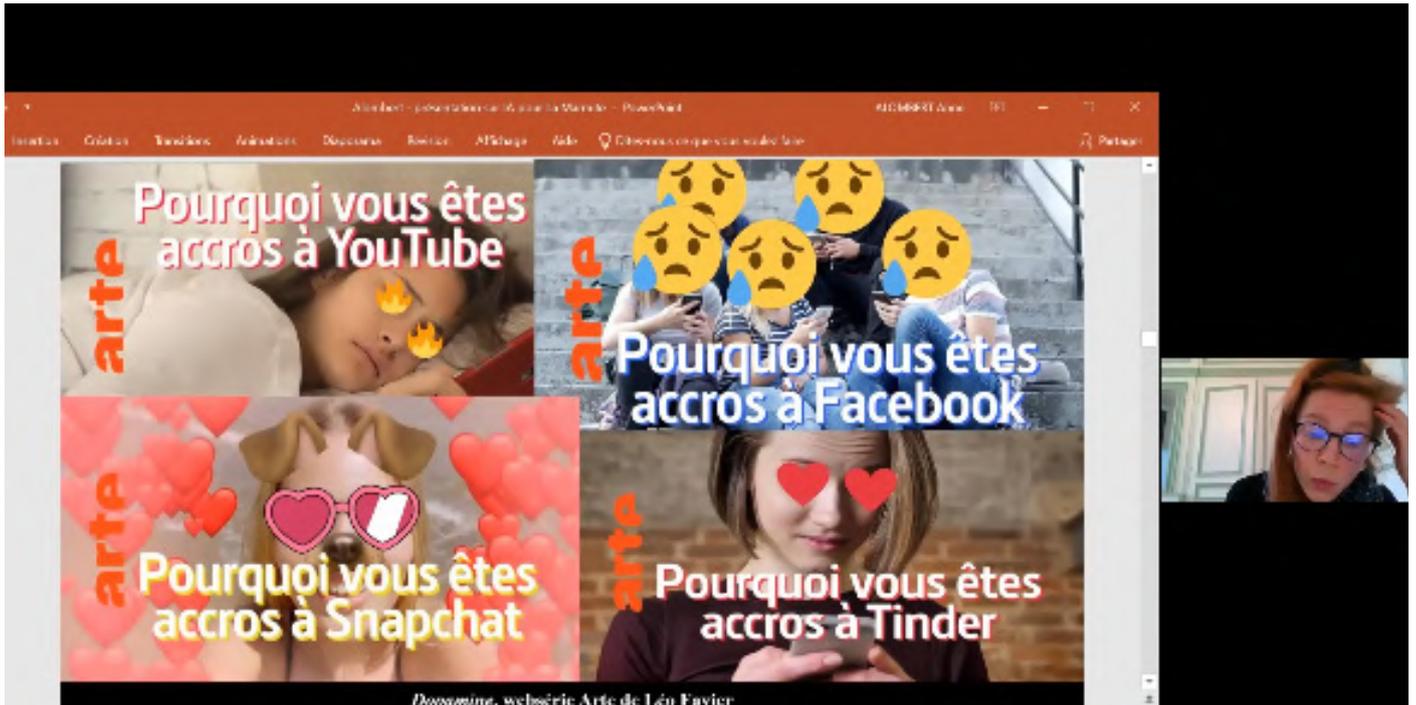
### III. PARCOURS DE LA SAISON V ET REPORTS DE LA SAISON IV

Durant la saison 2020-2021, six parcours auraient dû voir le jour : deux sur le canton de Genève, deux sur le canton de Vaud, un sur le canton de Neuchâtel et, pour la première fois, un sur le canton de Fribourg. La crise sanitaire nous ayant conduit à suspendre nos activités, **un seul parcours vaudois** a pu être transformé en **projet de recherche** – en collaboration avec La Manufacture et l'HEMU – et être mené à son terme.

Cette saison aurait également dû voir aboutir les **parcours reportés de la saison IV**. Ce prolongement inhabituel de la durée des parcours a impliqué un engagement exceptionnel des médiateur.trice.s et des artistes pour maintenir le lien avec les participant.e.s durant la période de semi-confinement du printemps 2020, ainsi que pour réactiver les parcours à la rentrée.

Dès le début de l'automne, la montée progressive du nombre de cas de Covid-19 et des restrictions sanitaires en constante évolution ont poussé les équipes de La Marmite à être plus imaginatives que jamais pour assurer les sorties culturelles prévues (modification de la programmation, division des groupes en sous-groupes, rencontres en extérieur, etc.). L'annonce d'une nouvelle fermeture des lieux de culture dès le 4 novembre 2020 a mis un terme aux efforts entrepris pour voir aboutir autant les reports de la saison IV que les parcours de la saison V et nous a conduit à suspendre nos activités en présentiel pour le reste de la saison.

Afin de saluer le travail réalisé par notre équipe de programmation durant la première moitié de l'année 2020, le détail de chaque parcours prévu pour la saison V restera disponible sur notre site internet, trace de cette année difficile.



Capture d'écran de la rencontre *Technique et vie de l'esprit : déconstruire la notion d'« intelligence artificielle »* donnée en ligne par l'enseignante-chercheuse en philosophie Anne Alombert, le 26 avril 2021.

Capture d'écran de la rencontre *Technique et vie de l'esprit : déconstruire la notion d'« intelligence artificielle »* donnée en ligne par l'enseignante-chercheuse en philosophie Anne Alombert, le 26 avril 2021. Ici le modérateur Richard-Emmanuel Eastes.



## Parcours Henrietta Lacks – Vaud – saison V

Pour certain.e.s, l'époque est à un emballement d'une science délestée de préventions morales et démocratiques. **La science sert-elle bien la vérité ?** Ne privilégie-t-elle pas parfois le commerce ou les puissants ? L'homme doit-il tout comprendre ? La curiosité n'élève-t-elle pas l'être ? L'expérimentation scientifique suppose-t-elle une collaboration entre le sensible et les vérités intelligibles?

Telles seront peut-être les questions éthiques, politiques voire métaphysiques que traversera le groupe Henrietta Lacks dont la thématique portera sur l'**expérimentation scientifique**.

Pour mémoire, **Henrietta Lacks** (1920-1951) est cette Afro-américaine mère de cinq enfants, **ouvrière agricole** dans une plantation de tabac, décédée des suites d'un cancer et dont des cellules (baptisées HeLa) furent **subtilisées à son insu avant d'être exploitées par la science**.

**Médiation :** Mélody Pointet et Laura Albornoz.

**Artiste :** Fabrice Gorgerat, metteur en scène.

**Groupe :** Usager.ère.s des Services sociaux de la Ville de Lausanne.

**Spectacles :** *Laïka, le chien de l'espace* de la Cie Pièces Jointes au Reflet de Vevey ; *Charlie* de Christian Denisart au Théâtre Kléber Méleau de Renens-Malley.

**Exposition :** *TIC TAC TECTONIQUE*, en attendant que la terre tremble à l'Espace des inventions de Lausanne.

**Film :** *L'homme qui rétrécit* de Jack Arnold, projeté au Zinéma de Lausanne.

**Rencontre avec un.e. intellectuel.le ou un.e artiste :** Anne Alombert, enseignante-chercheuse en philosophie.

## Parcours L'après-midi d'un faune – Vaud – saison V

La forêt est à la fois espace de vie pour la faune et la flore, réservoir d'eau potable et de carbone, productrice d'oxygène. Elle est ressource de bois et de travail, joue un rôle vital dans l'écosystème et occupe une fonction de protection. **La forêt représente également la limite entre l'ici et l'Ailleurs, entre la colonisation du territoire par l'Homme et la nature sauvage.**

Grâce à leur ombre, les arbres offrent une couverture, un camouflage et assuraient même la fonction de cachettes pour les humains des deux côtés de la loi. La densité de la forêt, ou sa rareté, influençait la façon dont on percevait les arbres et leur place dans les légendes, les mythologies et les cultures. Constitué de personnes issues de l'**association « Lire et écrire »**, le groupe L'après-midi d'un faune porte le nom de l'œuvre de Stéphane Mallarmé qui a inspiré tant des musiciens que des chorégraphes et explorera la thématique de la forêt.

**Médiation :** Marie-Laure König (parcours) / Emilie Raimondi (projet de recherche).

**Artiste :** Jean-Daniel Piguet, metteur en scène et Thierry Weber, musicien.

**Groupe :** Usager.ère.s de l'association Lire et écrire.

**Spectacles :** *Dans la forêt* de Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre, un spectacle hors les murs du Théâtre de Vidy-Lausanne ; *Dormir cent ans* de Pauline Bureau au Théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains.

**Exposition :** L'Arboretum d'Aubonne.

**Film :** *Pompoko* de Isao Takahata, projeté au Zinéma de Lausanne.

**Rencontre avec un.e. intellectuel.le ou un.e artiste :** Jérémy Narby, anthropologue.



Photo du Groupe L'après-midi d'un faune durant un concert donné par des élèves de l'HEMU © Emilie Raimondi

Groupe L'après-midi d'un faune accompagné de l'artiste Jean-Daniel Piguet et du programmeur cinéma de La Marmite, Vincent Adatte © Emilie Raimondi



## Parcours Peter Wyssbrod – Genève – saison V

Étrange invention que le théâtre... A-t-il pour unique mais noble fonction de nous réjouir ? Ne nous permet-il pas également de rôder la vie par l'imaginaire ?

Le Groupe Peter Wyssbrod porte le nom de l'**un des plus grands artistes de la scène helvétique** et interrogera la **théâtralité**. Dans plusieurs de ses productions dont l'inoubliable *Hommage au théâtre*, Peter Wyssbrod s'est intéressé à la condition de l'artiste et de l'Art. *Hommage au théâtre* arbore une relative confiance dans les moyens du théâtre même s'il s'agit précisément d'en **déconstruire les conventions, d'en fustiger l'économie**. L'avant-dernière scène d'Entracte s'engage plus avant encore dans le pessimisme en couchant l'unique personnage dans une caisse de contrebasse en guise de bière. Face à l'abîme analysé dans ses premiers spectacles, Wyssbrod conclut que les confettis bariolés de l'Art sont un rite inopérant, insuffisant du moins à commuer le désespoir en Salut. Une fois passé le deuil du personnage, à plus de vingt ans de distance, Wyssbrod fait un pas supplémentaire par une performance scénographique intitulée Images, une performance qui fait de l'outil théâtral l'unique protagoniste.

**Médiation** : Rachel Maisonneuve et Magali Raspail.

**Artiste** : Caroline de Cornière, chorégraphe.

**Groupe** : Personnes issues de la Fondation Foyer – Handicap, basée à Genève.

**Spectacles** : *Boulevard du Minuscule* de Claude Inga-Barbey et Isabelle Matter aux Théâtre des Marionnettes ; *La Tragédie comique* de Eve Bonfanti et Yves Hunstad au Théâtre de Carouge.

**Exposition** : Exposition permanente du Musée d'Ethnographie de Genève.

**Film** : *Coups de feu sur Broadway* de Woody Allen, projeté à Fonction:cinéma.

**Rencontre avec un.e intellectuel.le ou un.e artiste** : Peter Wyssbrod, homme de théâtre, peintre.

## Parcours Pierre Kropotkine – Genève – saison V

Constitué d'**élèves issu.e.s de la FO18 du CEC Emilie Gourd** – Formation Obligatoire luttant **contre le décrochage scolaire**, le Groupe Pierre Kropotkine porte le nom d'un grand penseur qui s'intéressa tant à la géographie, la zoologie, l'anthropologie, la géologie et qui fut l'un des théoriciens du communisme libertaire. Le groupe s'interrogera sur l'adaptation. Pierre Kropotkine a publié de nombreux ouvrages qui exposent son système philosophique fondé sur la théorie de l'évolution ainsi que ses idées sur l'anarchisme. Selon lui, il faut abolir toute forme de gouvernement et d'institution étatique en faveur d'une société qui serait exclusivement régie par l'entraide et la coopération volontaire.

L'**adaptation** regroupe aujourd'hui plusieurs acceptions non seulement biologique mais également philosophique, politique, psychologique, économique, sociologique ou encore artistique. Comment s'explique cette colonisation de ces différents champs disciplinaires par le lexique biologique de l'adaptation et de l'évolution ?

**Médiation** : Anouk Schumacher et Emilie Dérian.

**Artiste** : Anouk Gressot, céramiste.

**Groupe** : Elèves scolarisé.e.s en Formation Obligatoire (FO 18) au sein de l'établissement genevois CEC Emilie Gourd.

**Spectacles** : *Mission Roosevelt* de la compagnie d'art de rue Tony Clifton Circus, une expérience participative proposé par la Fête du Théâtre ; *Temple du présent – Solo pour Octopus* de Stefan Kaegi au Théâtre St-Gervais.

**Exposition** : *Le grand bazar de l'évolution* au Jardin Botanique de Genève.

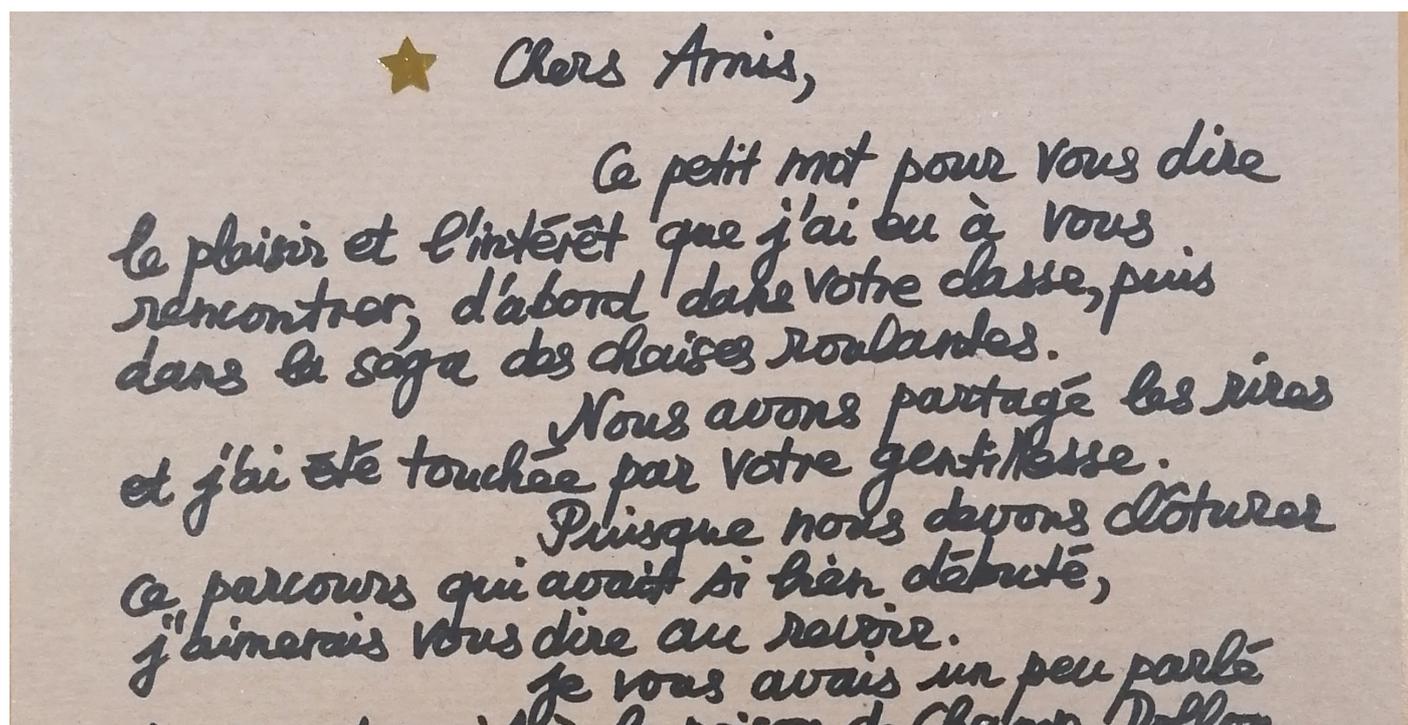
**Film** : *Spartiates* de Nicolas Wadimoff, projeté à Fonction:cinéma.

**Rencontre avec un.e intellectuel.le ou un.e artiste** : Barbara Stiegler, philosophe.



Capture écran d'une vidéo réalisée durant le parcours-spectacle *Mission Roosevelt* par Mélanie dos Santos, élève du FO18 du CEC Emilie Gourd.

Lettre d'au revoir écrite par l'artiste Anouk Gressot adressée aux élèves du FO18 du CEC Emilie Gourd.



## Parcours Elisée Reclus – Fribourg – saison V

L'écologie est une science holistique qui s'intéresse au cœur des **interactions entre les éléments d'un système**, mais également de l'évolution de ces interactions en fonction des modifications apportées à leur environnement. Dès la moitié du XIXe siècle, avec l'avènement de l'ère industrielle, l'écologie se convertit en un mouvement plus engagé et politique avec pour objectif de protéger les écosystèmes et la biodiversité. Aujourd'hui, la crise écologique se manifeste à travers le réchauffement climatique, l'extinction de la biodiversité, la pollution des sols et des eaux ou encore la surexploitation des ressources naturelles.

Constitué de personnes issues de l'**association ATD Treyvaux**, le groupe Elisée Reclus porte le nom de l'une des figures de l'anarchisme français. Tout au long de la saison, le groupe interrogera l'**écologie**. Géographe, anarchiste, écologiste, Elisée Reclus est un pédagogue et auteur prolifique. Il est un **précurseur de la géographie sociale, de la géopolitique et de l'écologie**, ses ouvrages majeurs sont *La Terre en 2 volumes*, sa *Géographie universelle en 19 volumes*, *L'Homme et la Terre en 6 volumes*, ainsi qu'*Histoire d'un ruisseau* et *Histoire d'une montagne*.

**Médiation** : Florence Savioz et Sally de Kunst.

**Artiste** : Martin Schick, performeur, chorégraphe et auteur.

**Groupe** : Usager.ère.s de l'association ATD Treyvaux.

**Spectacles** : *Le Bruit des loups* d'Etienne Saglio au Théâtre Equilibre-Nuithonie ; *Gouverneurs de la rosée* de Jacques Roumain dans une mise en scène de Geneviève Pasquier au Théâtre des Osses.

**Exposition** : Centre Pro Natura de Champ-Pittet.

**Film** : *More Than Honey* de Markus Imhoof.

**Rencontre avec un.e intellectuel.le ou un.e artiste** : Sacha Kagan, chercheur indépendant.

## Parcours Mary Shelley – Neuchâtel – saison V

Pourquoi sommes-nous fascinés par les revenants, les zombies ? **Pourquoi aime-t-on jouer à se faire peur et à explorer nos angoisses ?** Peut-être tout simplement parce que le fantastique résiste à croire que la raison humaine peut tout expliquer.

Le fantastique met au contraire en évidence que la raison a ses limites en proposant d'autres épaisseurs à la banalité du quotidien. À l'époque romantique, dans la première moitié du XIXème siècle, le fantastique naît et se développe grâce à des œuvres telles que les contes d'Hoffmann en Allemagne, les textes de Théophile Gautier et Prosper Mérimée en France, ceux de Charles Dickens en Angleterre ou encore grâce aux nouvelles d'Edgar Allan Poe aux Etats-Unis. Ce genre a inspiré des artistes issus d'autres champs artistiques tels que le cinéma, les jeux vidéo ou la télévision avec des séries contemporaines telles que *The Walking Dead*.

Le Groupe **Mary Shelley** porte le nom de l'une des plus grandes femmes de lettres anglaise, romancière, dramaturge et essayiste. En 1816, lors d'un séjour près de Genève, Mary Shelley écrit son premier roman, celui qui la rendra célèbre, *Frankenstein*.

**Médiation** : Sylvie Pipoz.

**Artiste** : Noémie Doge, plasticienne.

**Groupe** : Usager.ère.s de l'association Recif.

**Spectacles** : *Room* de James Thierrée au Théâtre du Passage de Neuchâtel ; *Fantasia* de Ruth Childs au Centre de culture ABC de La Chaux-de-Fonds.

**Exposition** : Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

**Film** : *Kiki la petite sorcière* de Hayao Miyazaki, projeté à l'ABC.

**Rencontre avec un.e intellectuel.le ou un.e artiste** : John Howe, illustrateur.



Capture d'écran de la rencontre *Vers un art écologique ?* donnée en ligne par le chercheur Sacha Kagan, le 11 mai 2021.

Capture d'écran de la rencontre *Vers un art écologique ?* donnée en ligne par le chercheur Sacha Kagan, le 11 mai 2021. Ici les lecteur.trice.s Geneviève Pasquier et Valentin Rossier.



## Parcours Monte Verità – Genève – saison IV

Les étapes reportées du parcours comprenaient la visite de la Maison Tavel et la représentation de *Via Kanana* de Gregory Maqoma à Château Rouge à Annemasse (en remplacement de *Nous dans le désordre* de la Cie Hippolyte a mal au cœur, annulé par le Théâtre Am Stram Gram). La situation épidémique en Afrique du Sud ne permettant pas aux artistes de *Via Kanana* de quitter leur pays, les représentations ont été annulées par Château Rouge. Prévues au mois d'octobre, la visite du musée historique de la communauté genevoise, dut également être annulée.

Malgré ces déboires et les mois d'interruption du premier semi-confinement, le parcours du groupe Monte Verità a abouti à une **création collaborative**, une interprétation dansée du poème de **Victor Hugo *Demain dès l'aube***. La Marmite souhaite venir l'œuvre, en présence des artistes et des participant.e.s à une occasion ultérieure, en complément à la publication de celle-ci sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

**Médiation :** Laure Gallegos et Rachel Lam.

**Artiste :** Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, chorégraphes (Cie 7273).

**Groupe :** Habitant.e.s et usager.ère.s du quartier populaire du Perrier à Annemasse.

**Thématique :** La communauté.

**Création collaborative *Demain dès l'aube*:** <https://lamarmite.org/parcours/groupe-monte-verita-1920/> - <https://www.youtube.com/watch?v=TvoRWnqYu2o>

## Parcours Mahâbhârata – Genève - saison IV

Il restait deux sorties culturelles au groupe Mahâbhârata : assister à une représentation du spectacle *Les Bonimenteurs* de Jonathan Capdevielle, Arthur B. Gillette et Jennifer Eliz Hutt au Théâtre St-Gervais (en remplacement du *Manuel d'exil* de Velibor Čolić, reporté par le Théâtre St-Gervais sur la deuxième partie de saison 2020-2021) et la rencontre avec la linguiste Françoise Revaz. Si la rencontre a pu être maintenue en distanciel, le groupe n'a pas pu assister au spectacle, lui aussi reporté sur la deuxième partie de saison. La création collaborative du groupe est encore en cours de réalisation à l'heure où nous rédigeons ces lignes.

**Médiation :** Tiantian Cong et Magali Raspail.

**Artiste :** Maud Blandel, chorégraphe.

**Groupe :** Utilisateur.rice.s et collaborateur.trice.s de l'Université Ouvrière de Genève (UOG).

**Thématique :** Le récit.



Capture d'écran de la création collaborative **Demain dès l'aube** créée par la Cie 7273 avec les habitant.e.s du quartier du Perrier à Annemasse : <https://lamarmite.org/parcours/groupe-monte-verita-1920/> - <https://www.youtube.com/watch?v=TvoRWnqYu2o>

Capture d'écran de la création collaborative **Demain dès l'aube** créée par la Cie 7273 avec les habitant.e.s du quartier du Perrier à Annemasse : <https://lamarmite.org/parcours/groupe-monte-verita-1920/> - <https://www.youtube.com/watch?v=TvoRWnqYu2o>



## Parcours Raymond Roussel – Vaud – saison IV

Il ne restait qu'une sortie au groupe Raymond Roussel pour achever son parcours, la représentation du *Conte des Contes* d'Omar Porras au TKM (en remplacement de *La Mouche* mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq, annulé par le TKM). Lors d'un échange pour préparer la venue du groupe, le metteur en scène nous propose d'accueillir les participant.e.s pendant une **répétition du spectacle et de leur faire visiter le théâtre**. Cette visite a été organisée à la toute fin du mois d'octobre. Ce qui devait n'être qu'un avant-goût prometteur s'est finalement substitué à la sortie initiale, annulée une nouvelle fois par le TKM.

S'agissant de la création collaborative, Tilo Steireif et les participant.e.s ont produit un **fanzine**, compilé et imprimé ensuite par l'artiste. Une restitution en petit comité – limitée à cinq personnes réunies simultanément, avec une rotation des participant.e.s – pour distribuer les fanzines et clore le parcours a été organisé au mois de mars 2021.

**Médiation :** Marie-Laure Koëmig et Emilie Raimondi.

**Artiste :** Tilo Steireif, photographe et plasticien.

**Groupe :** Usager.ère.s de l'association Palabres.

**Thématique :** L'étrange.

## Parcours On Kawara – Valais – saison IV

Le premier parcours valaisan de La Marmite aura été durement touché par la crise sanitaire, le groupe n'ayant qu'assisté à la représentation de *Dom Juan* des metteurs en scène Lorenzo Malaguerra et Jean-Lambert Wild au Théâtre du Crochetan avant l'interruption du semi-confinement de mars. Après cette coupure, une projection du film *After Life* de Hirokazu Kore-Eda est organisée en juin à la Médiathèque Valais de Martigny – réservée aux participant.e.s et à leurs accompagnantes au lieu d'être ouverte au public. En septembre est organisée – en remplacement de la visite de l'Espace ContreContre à Saint-Maurice – une rencontre avec l'artiste Faro, qui accueille le groupe dans son atelier de Collombey. La rencontre avec la philosophe Françoise Dastur, prévue en novembre, sera finalement transformée en rencontre virtuelle, par visioconférence, avec des participant.es réparti.e.s en deux sous-groupes pour se conformer au limite du nombre de personnes autorisées à se réunir tout en maintenant un aspect convivial. Enfin, ultime sortie du parcours On Kawara, le spectacle *La Vie est belle* de Philip Grecian au Théâtre de Valère à Sion, reportée au mois de décembre 2020, devra être annulée.

En dépit de circonstances loin d'être idéales et de plusieurs modifications, le groupe et Sabine Zaalene ont réalisé une création collaborative sous la forme d'une vidéo, *The end : des histoires de fin*, partages d'histoires vécues et de l'expérience traversée en 2020. La création a fait l'objet d'un vernissage public le 10 septembre 2021 au Théâtre du Crochetan de Monthey.

**Médiation :** Mélisende Navarre et Malika Friche Fleury.

**Artiste :** Sabine Zaalene, plasticienne.

**Groupe :** Curateur.rice.s et bénéficiaires du Service de la curatelle du Chablais valaisan.

**Thématique :** La finitude.

**Création collaborative *The end : des histoires de fin* réalisée par Sabine Zaalene:** <https://lamarmite.org/parcours/groupe-on-kawara-1920/> - [https://www.youtube.com/watch?v=F8p-pWEA\\_AiI](https://www.youtube.com/watch?v=F8p-pWEA_AiI)



Capture d'écran de la vidéo de présentation du fanzine, création collaborative créée par Tilo Steireif en collaboration avec le Groupe Raymond Roussel.

Capture d'écran de la vidéo de présentation du fanzine, création collaborative créée par Tilo Steireif en collaboration avec le Groupe Raymond Roussel.





Capture d'écran de la création collaborative *The end : des histoires de fin* réalisée par Sabine Zaalene: <https://lamarmite.org/parcours/groupe-on-kawara-1920/> - [https://www.youtube.com/watch?v=F8ppWEA\\_AiI](https://www.youtube.com/watch?v=F8ppWEA_AiI)

Capture d'écran de la création collaborative *The end : des histoires de fin* réalisée par Sabine Zaalene: <https://lamarmite.org/parcours/groupe-on-kawara-1920/> - [https://www.youtube.com/watch?v=F8ppWEA\\_AiI](https://www.youtube.com/watch?v=F8ppWEA_AiI)



## IV. CHŒURS

Aux parcours originaux s'ajoutent ceux de nos Chœurs, qui **réunissent d'ancien.ne.s participant.e.s des parcours** des saisons passées. L'idée est ainsi de donner un **temps indéfini à l'appropriation culturelle et citoyenne** et d'offrir aux ancien.ne.s participant.e.s un nombre de sorties culturelles variées (arts plastiques, arts de la scène, cinéma et rencontres avec des intellectuel.les), tout en faisant un pas de plus vers l'**autonomie** avec un accompagnement plus léger que lors des parcours. Les sorties proposées participent – sauf exceptions – du programme des parcours ordinaires de la saison en cours de La Marmite.

Nous avons par ailleurs dans l'idée que les Chœurs – parce que composé de personnes ayant vécu l'expérience de La Marmite de l'intérieur – constitué un groupe d'experts de la participation culturelle. Aussi nous importe-t-il que les membres des Chœurs participent concrètement, à terme, à l'animation de la vie de notre association : les Veillées dans lesquelles La Marmite interroge – avec toutes celles et tous ceux qui le souhaitent – ses finalités et celles, générales, de l'action artistique, culturelle et citoyenne.

En raison de la crise sanitaire, les activités des Chœurs ont dû être suspendues durant la saison 2020-2021, les jauges limitées dans les théâtres ne permettant pas aux institutions de nous accueillir et les événements ouverts au public de nos parcours ayant été annulés.

Les médiateur.trice.s des Chœurs ont cependant fait un **important travail pour garder contact avec les participant.e.s et entretenir les liens créés au fil des saisons.**

### **Chœur Pylade IV – Genève**

**Médiation :** Alice Crété, Natacha Jaquerod et Jean-Luc Riesen.

**Partenaires associatifs :** ATD Quart Monde, association AVVEC, Accroche – Scène active, Cité Séniors, Argos, HETS, Eldorado, Camarada, association Cerebral, Cycle d'orientation de Montbrillant, camping de Bois de Bay.

### **Chœur Coriolan III – Vaud**

**Médiation :** Laura Albornoz et Emilie Raimondi.

**Partenaires associatifs :** Palabres, Association des familles du Quart Monde de l'ouest lausannois, association Appartenances, Ecole de la Transition de Lausanne.

### **Chœur Woyzeck II - Neuchâtel**

**Médiation :** Nicolas Joray et Tom Kaeser.

**Partenaires associatifs :** Semestre de Motivation (SEMO), Classe du Mail de Neuchâtel.

## V. EVENEMENTS

### Rencontres publiques

Dans la suite de la rencontre avec les groupes, les intellectuel.le.s ou les artistes invité.e.s participent à une soirée ouverte au public. Ce moment prend une forme singulière puisqu'il mêle une **conférence de l'invité.e** mais est ponctué de **lectures de textes par un.e comédien.ne**, de **projections musicales et/ou filmiques** et d'**interventions du public**. L'entrée est libre, dans la limite des places disponibles.

Dans l'impossibilité d'organiser ces rencontres selon les modalités habituelles, nous avons cependant préservé ce pan de nos activités **en distanciel**. Les rencontres ont ainsi été enregistrées, puis diffusées sur notre site et nos réseaux sociaux et partagées par le biais d'infolettres régulières. Grâce à ce dispositif, les rencontres prévues pour la saison 5, de même que les reports de la saison 4, ont été assurés. Une exception à signaler, la rencontre avec Barbara Stiegler a été reportée à une date ultérieure, notre invitée souhaitant que l'événement se tienne en présentiel.

#### **Françoise Dastur - *Culture et finitude***

Mardi 10 novembre 2020 (en ligne)

**Modération** : Agustin Casalia

**Lecture** : Pierre-Isaïe Duc

<https://soundcloud.com/association-la-marmite/culture-et-finitude-francoise-dastur-la-marmite-10112020>

#### **Françoise Revaz - *Récit & construction des identités***

Mardi 9 avril 2021 (en ligne)

**Modération** : Élisabeth Chardon

**Lecture** : Pierre Banderet

<https://soundcloud.com/association-la-marmite/rencontre-avec-francoise-revaz-9-avril-2021>

#### **Jeremy Narby – *La forêt***

Samedi 28 novembre 2020 (en ligne)

**Modération** : Richard-Emmanuel Eastes

**Lecture** : Emilie Charriot

<https://soundcloud.com/association-la-marmite/rencontre-avec-jeremy-narby-281120>

#### **Barbara et Peter Wyssbrod - *La théâtralité***

Vendredi 15 janvier 2021 (en ligne)

**Modération** : Mathieu Menghini

**Lecture** : Claude Vuillemin

<https://soundcloud.com/association-la-marmite/entretien-avec-peter-et-barbara-wyssbrod-lamarmite-gionamottura-1>

## **Sacha Kagan - Vers un art écologique ?**

Mardi 11 mai 2021 (en ligne)

**Modération :** Liliane Schneiter et Catherine Quéloz

**Lecture :** Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier

<https://soundcloud.com/association-la-marmite/rencontre-publique-avec-sacha-kagan>

## **Anne Alombert - Technique et vie de l'esprit : déconstruire la notion d'« intelligence artificielle »**

Lundi 26 avril 2021 (en ligne)

**Modération :** Richard-Emmanuel Eastes

**Lecture :** Pierre Banderet

<https://www.youtube.com/watch?v=91qdpGaTExc>

## **Projections filmiques**

Les projections filmiques qui intègrent les parcours thématiques de La Marmite sont gratuites et ouvertes au public. En raison des contraintes sanitaires, **aucune séance n'a pu être offerte au public durant la saison 2020-2021**. Seule la projection de *Pompoko* de Isao Takahata – film du parcours L'après-midi d'un faune (Vaud) – a pu être maintenue. Elle s'est toutefois tenue dans les locaux de l'HEMU, en lieu et place du Zinéma, et était réservée aux participant.e.s du groupe et à leurs accompagnant.e.s.

## **Veillées**

La Marmite entend constituer un véritable **Forum de la participation culturelle** partageant ses propres constats, principes et expériences et s'intéressant à maintes autres tentatives et réflexions sur l'art, la culture et la démocratie. Des veillées régulières, au rythme de trois par saison, cristallisent, pour l'heure, cette ambition.

Ouvertes à toutes et tous, les Veillées portent, de manière critique, sur les expériences de La Marmite, s'intéressent à d'autres expériences animées par des questionnements voisins ou donnent la parole à des spécialistes de la participation culturelle, de la création partagée, de la délibération citoyenne et/ou de l'action collective. Par-delà l'amélioration collective du projet de La Marmite, l'enjeu de ces veillées est de servir à d'autres citoyen.ne.s ou d'autres associations engagé.es dans le combat culturel et social et de contribuer, plus largement, à la vitalité démocratique.

Après une brève introduction théorique ou un récit d'expérience (d'environ une demi-heure), l'assemblée est invitée à rebondir en s'appropriant le sujet du soir. Les personnes présentes et les acteur.rice.s de La Marmite (participant.es de ses parcours culturels, médiateur.rice.s, relais associatifs, artistes, associé.es et permanent.es) font part de leurs constats, convictions, expériences enthousiasmantes ou plus difficiles.

Tout comme les rencontres publiques, **ces activités ont pu être maintenues sur des modalités distancielles**. Elles ont été enregistrées, puis diffusées sur notre site et nos réseaux sociaux et partagé par le biais d'infolettres régulières.

### **Veillée n°12 (report saison IV)**

**Sarah Girard, directrice des Journées Photographiques de Bienne - Processus créatif et démocratisation culturelle**

Mardi 16 mars 2021 (en ligne)

<https://soundcloud.com/association-la-marmite/veillee-n12-democratisation-culturelle-sarah-girard-16032021>

### **Veillée n°13**

**Sylvie Pipoz, médiatrice culturelle - *Démocratisation culturelle***

Lundi 15 janvier 2021 (en ligne)

<https://soundcloud.com/association-la-marmite/veillee-n13-democratisation-culturelle>

### **Veillée n° 14**

**Thomas Bouchet, professeur d'histoire de la pensée politique à l'UNIL - *Démocratiser la démocratie, élargir la citoyenneté: qu'en est-il en utopie ?***

Jeudi 18 mars 2021 (en ligne)

<https://soundcloud.com/association-la-marmite/veillee-n15-citoyennete-thomas-bouchet-160321>

### **Veillée n°15**

**Tilo Steireif, photographe et plasticien - *Art collaboratif***

Mercredi 31 mars 2021 (en ligne)

<https://soundcloud.com/association-la-marmite/veillee-n-15-art-collaboratif-tilo-steireif>

## VI. PÔLE DE CONSEIL ET FORMATION

Outre ses activités propres, La Marmite officie comme **pôle de conseil, de ressources et de formation en matière de politique, d’agir et d’action culturels**. Elle accompagne les collectivités publiques, institutions culturelles, lieux de formation et entités sociales désireux de conjuguer culture et social, art et démocratie. Elle contribue à la **pensée des possibles et des apories de la participation culturelle**.

### **Mandat d’études *Capitale culturelle suisse 2025***

Attribué par la Ville de La Chaux-de-Fonds et l’État de Neuchâtel, devant préciser l’esprit et l’ampleur de l’événement (premier du nom) La Chaux-de-Fonds – Capitale culturelle suisse 2025, ce mandat a occupé nos collaboratrices et collaborateur **Sylvie Pipoz, Macha Winterhalter, Mathieu Menghini de juin 2020 à janvier 2021**. L’étude réalisée est désormais entre les mains des autorités exécutives de la Ville de La Chaux-de-Fonds et de l’État de Neuchâtel.

Le rapport réalisé par La Marmite - Faire Chaux-de-Fonds. Vers une métropole ouvrière – est consultable sur notre site internet, à la page suivante : <https://lamarmite.org/pole/la-chaux-de-fonds-capitale-culturelle-suisse/>

### **Conseils pour la conception du projet Thespis**

La Marmite a également agi en conseil pour Thespis, **projet qui travaille à proposer de la culture en dehors des institutions culturelles. Théâtre itinérant viable en temps de pandémie**, Thespis imagine une camionnette visitant les quartiers populaires durant l’été (mi-mai à fin septembre) et touchant un public le plus large possible. Le projet sera mis en œuvre par Hervé Loichemol et la Compagnie FOR.

### **Enseignements**

La Marmite s’est fait une place remarquable dans des **lieux de formation** toujours plus nombreux. En effet, elle a l’occasion de présenter son esprit, sa méthodologie et ses réalisations à des publics toujours plus variés et nombreux :

- étudiant.e.s Bachelor de 2e année de la **Haute école de travail social de Genève** ;
- étudiant.e.s Bachelor de la **Haute école de musique de Neuchâtel** ;
- étudiant.e.s Bachelor de la **Haute école de Gestion de Genève** ;
- étudiant.e.s de 4e année d’**ICART** – école du management de la culture et du marché de l’art de Lyon ;

- artistes diplômé.e.s et boursiers.ère.s **AIMS des Beaux-Arts, des Conservatoires nationaux d'art dramatique, de musique et de danse, les Écoles nationales des Arts Décoratifs, des métiers de l'image et du son de Paris** ;
- étudiant.e.s du **Master TRANS de la HEAD à Genève** ;
- participant.e.s au **CAS en animation et médiation théâtrales de La Manufacture** – Haute école des arts de la scène à Lausanne ;
- participant.e.s au **CAS en projets urbains et pouvoir d'agir à l'HES-SO de Genève**.

## Interventions publiques

Plusieurs interventions publiques nous ont, en sus, permis de faire état de nos actions. Citons ainsi :

- la **Fête du Théâtre de Genève**, au Théâtre Saint Gervais, le 10 octobre 2020 ;
- l'émission **Affaire en cours sur France Culture** du 19 mars 2021 ;
- la journée d'études **Faire société autrement de l'Université Saint-Louis à Bruxelles**, 27 mars 2021 ;
- un entretien avec la **Revue Hémisphère de la HES-SO** au printemps 2021 ;
- l'un des entretiens du concepteur de La Marmite Mathieu Menghini avec Isabelle Carceles : La Marmite et ses bouillonnements à l'enseigne de **La vie à peu près sur RTS 2** le 25 juin 2021.

## Projet de recherche La Marmite – La Manufacture - HEMU

Le Groupe L'après-midi d'un faune – Vaud qui, rappelons-le, traitait de la forêt avec un groupe de participant.e.s issu.e.s de l'association Lire et écrire a été l'occasion d'une recherche menée avec le concours des **secteurs de la recherche de La Manufacture** – Haute école des arts de la scène et de la Haute école de musique.

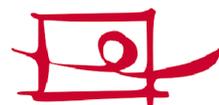
L'intérêt de l'équipe de recherche s'est concentré sur les **possibilités d'une création artistique collaborative de qualité et pleine de prévention éthique entre artistes professionnels et classes populaires par temps de pandémie et de restrictions sévères** (en matière de proximité physique, notamment).

L'important matériel important récolté fera l'objet d'une **publication à paraître durant l'automne 2021**. Au moment où paraît le présent rapport, l'équipe de recherche étudie les possibilités de solliciter des fonds complémentaires pour exploiter au mieux le potentiel entrevu lors de la saison 2020-21.

## Partenaires associatifs



## Partenaires culturels



## Partenaires institutionnels



## Partenaires scientifiques



## Partenaires médias



## **La Marmite**

*Mouvement* artistique, culturel et citoyen  
*Université* populaire nomade de la culture  
*Réseau* culturel, académique et social  
*Pôle* de conseils et ressources  
en matière de politique, d'agir et d'action culturels

Association La Marmite  
Case postale 146 – 1211 Genève 4  
[www.lamarmite.org](http://www.lamarmite.org)