



LA MAR MITE

La Marmite

Mouvement artistique, culturel et citoyen

**Rapport d'activités saison 7
(2022-2023)**

TABLE DES MATIÈRES

I.	RAPPEL DU PROJET.....	3
	Constat.....	3
	But idéal : la participation culturelle.....	3
II.	STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT.....	4
	L'association.....	4
	L'équipe.....	4
	Les médiateur·rices.....	4
	Les artistes associé·es.....	5
	Les participant·es.....	5
	Les vigies.....	5
	Les partenaires.....	6
III.	PARCOURS DE LA SAISON 7.....	8
	Parcours Camille Claudel – Genève.....	8
	Parcours Anima – Vaud.....	11
	Parcours Georges Seurat – Neuchâtel.....	11
	Parcours Senghor – Valais.....	13
	Parcours Angela Davis – Jura.....	13
IV.	CHŒURS.....	15
	Chœur Pylade – Genève.....	15
	Chœur Coriolan – Vaud.....	16
	Chœur – Neuchâtel.....	17
	Chœur – Valais.....	18
	Chœur – Fribourg.....	18
V.	EVENEMENTS.....	19
	Rencontres publiques.....	19
	Films.....	21
	Vernissages.....	22
	Parcours Henry David Thoreau.....	23
	Parcours Senghor.....	24
	Parcours Anima.....	25
	Parcours Georges Seurat.....	28
	Parcours Angela Davis.....	30
VI.	SITE INTERNET.....	32

I. RAPPEL DU PROJET

Constat

L'idée et la forme de La Marmite proviennent des dix constats suivants :

- le relatif échec de la démocratisation culturelle traditionnelle par défaut de prise en compte des obstacles *psychosociaux, cognitifs et symboliques* dans l'accès à l'art ;
- l'impossibilité de nouer en un temps court une relation véritablement profonde avec des groupes sociaux ;
- l'« *inaudibilité* » des « sans-parts » (Jacques Rancière) ;
- l'exigence démocratique de leur contribution dans l'*espace public* ;
- la *séparation* des « intellectuel·les » et du « peuple » ;
- la considération de la signification des œuvres comme objet d'une *transaction collective* ;
- la stimulation plus grande qu'offrent les *groupes restreints* par rapport à l'expérience d'une réception individuelle ou à celle d'une masse confuse ;
- la vogue des artistes considérant le public à même le *processus* de la création ;
- l'*effrangement* des contours des disciplines artistiques et le peu d'initiatives d'éducation culturelle en prenant la mesure ;
- la difficulté à considérer le *paysage culturel* de notre région comme une totalité *organique*.

But idéal : la participation culturelle

Mouvement culturel, La Marmite organise des parcours mettant en relation :

- des participant·es,
- des artistes professionnel·les,
- des médiateur·rices culturel·les,
- des lieux de culture (théâtres, musées, cinémas, etc.),
- des productions artistiques (pièces de théâtre, films, spectacles chorégraphiques, performances, concerts, opéras, expositions, etc.).

Mouvement artistique, La Marmite prévoit qu'une création partagée – œuvre collaborative entre les participant·es et l'artiste associé·e du parcours – cristallise l'évolution des représentations et des sentiments vécus par le groupe et conclut le parcours.

Mouvement citoyen, La Marmite entend donner de la visibilité, faire entendre la voix et contribuer à l'inscription dans la sphère publique des participant·es par le travail sur une thématique d'intérêt existentiel et le vernissage public de la création partagée.

II. STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

L'association

Le projet de La Marmite est issu d'une association portant le même nom. Celle-ci ambitionne d'intéresser des acteur·rices sociaux·ales, culturel·les et académiques à ses activités ainsi que de nouer des relations vivantes avec le milieu des institutions culturelles, des universités populaires et celui de l'animation socioculturelle.

Le travail de l'association est organisationnel, administratif mais également réflexif : il mutualise le fruit des expériences tentées, partage les enthousiasmes et accueille les questionnements survenus.

Le comité de l'association regroupe des personnes ayant non seulement des compétences mais également un engagement en rapport avec les idéaux de La Marmite. Il croise des perspectives artistiques, culturelles, sociales et académiques et représente géographiquement tous les cantons romands.

Lors de la saison 7, le comité était composé par les membres suivants : Julien Annoni (JU-BE), Mathieu Bessero-Belti (VS), Eugen Brand (FR), Odile Cornuz (NE), Aline Delacrétaz (VD), Anne Durand (France voisine), Doris Jakubec (VD), Isabelle Pannatier (VS), Camille Rebetez (JU) et Françoise Tschopp (GE). La co-présidence du comité était assurée par Odile Cornuz (NE) et Mathieu Bessero-Belti (VS).

L'équipe

Mathieu Menghini (conception), Cristina Martinoni (administration et comptabilité), Marie-Charlotte Winterhalter (coordination générale, production, communication).

Programmation : Vincent Adatte (films), Anne-Pascale Mittaz (spectacles et lien aux artistes associé·es), Sylvie Pipoz (expositions), Géraldine Puig (lien aux associations), Catherine Quéloz et Liliane Schneiter (rencontres).

Documentation : Giona Mottura (documentation, photographies et enregistrements), Christophe Escobar (photographies), Gaëlle May (captation).

Les médiateur·rices

Chaque parcours est encadré et accompagné par un duo de médiateur·rices devant pouvoir se confronter à plusieurs disciplines artistiques mais aussi faire valoir une sensibilité sociale. Les médiateur·rices sont engagé·es pour accompagner des parcours dans leur canton d'origine et/ou de résidence afin que La Marmite puisse bénéficier de leurs connaissances et expériences des spécificités territoriales locales.

Des échanges réguliers entre les médiateur·rices des différents parcours et chœurs permettent de parfaire une culture commune de la médiation et de développer une connaissance du paysage culturel et social romand. Durant la saison 7, les activités de La Marmite ont généré quinze mandats de médiation, qui ont requis l'engagement de treize médiateur·rices.

Les artistes associé-es

Chaque parcours de La Marmite est accompagné par un-e artiste prenant part à l'ensemble des sorties culturelles ainsi qu'aux rencontres de préparation et de restitution en amont et en aval de celles-ci. L'enjeu de cet accompagnement est de ne pas restreindre l'intervention de La Marmite à une simple action de réception culturelle mais de mettre en exergue la sensibilité et la créativité des participant-es par le biais de la pratique artistique. La forme produite résulte généralement d'un processus collaboratif et cristallise l'évolution des représentations et des sentiments du groupe. Les œuvres sont présentées dans les lieux partenaires des parcours et/ou sur le site internet de La Marmite.

Lors de cette saison, cinq artistes – une céramiste, un metteur en scène, une plasticienne, une chorégraphe et une performeuse – ont accompagné les parcours.

Les participant-es

La Marmite adresse prioritairement ses parcours artistiques au *non-public*, aux publics *spécifiques* ou *éloignés* de la culture – soit généralement des catégories socioéconomiques précaires et/ou peu reconnues. La taille des groupes (7 à 15 personnes) a été pensée de manière à favoriser la meilleure participation de chacun-e. Suivant les acquis des théories de la dynamique des groupes, en deçà de ce nombre, la stimulation est moindre ; au-delà, des phénomènes de leadership réduisent le partage de la parole. Des cercles déjà constitués sont privilégiés – associations, école, etc. – afin de favoriser chez chaque participant-e l'audace d'être soi. Les groupes sont baptisés pour éviter une médiatisation uniquement axée autour d'une singularité sociale éventuellement stigmatisante. Les noms choisis pour les groupes offrent une référence indirecte à un moment du parcours proposé ou à son thème. La Marmite a collaboré cette saison avec la FO18 (Formation obligatoire jusqu'à 18 ans), le Service social de la Ville de Lausanne, l'association RECIF, l'association Pluri-Elles et la Jeunesse théâtrale de Mervelier.

Les vigies

Soucieuse de voir cautionnées son ambition et sa manière, La Marmite a l'honneur et le bonheur de pouvoir se réclamer de marraines et parrains d'ici et d'ailleurs, fameux-ses pour leur action dans les domaines de la culture, de l'art, de la médiation, du social, de la philosophie, de l'histoire, de la sociologie, de l'anthropologie, de l'éducation, de l'engagement, etc. Le cercle des vigies de La Marmite s'accroît de saison en saison et compte à ce jour plus de 70 personnes.

Les partenaires

La Marmite remercie chaleureusement ses subventionneurs et donateurs de leur confiance et de leur soutien. Elle remercie également ses nombreux partenaires culturels de leur précieuse collaboration, essentielle à la réalisation de ses activités :

Instances publiques

Ville de Genève
Ville de Carouge
Ville de Lausanne
Ville de Neuchâtel
Commune de Mervelier
Canton de Vaud
Canton de Neuchâtel
Canton du Valais
Canton du Jura
République et canton de Genève
OFC – Office fédéral de la culture

Soutiens

Loterie romande
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Casino Neuchâtel

Partenaires culturels

Am Stram Gram (Genève)
Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants (Genève)
Arsenic – Centre d'art scénique contemporain (Lausanne)
Théâtre Vidy-Lausanne
TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants (La Chaux-de-Fonds)
Théâtre Le Passage (Neuchâtel)
Le SPOT (Sion)
Théâtre Alambic (Martigny)
Théâtre du Crochetan (Monthey)
Théâtre des Osses (Givisiez)
Théâtre du Jura (Delémont)
Ariana – musée suisse de la céramique et du verre (Genève)
CAN - Centre d'art Neuchâtel
Cinéma CityClub (Pully)
Cinéma Apollo (Neuchâtel)
Cinéma Plaza (Monthey)

Cinemont (Delémont)
Le Marchepied Cie (Lausanne)

Partenaires associatifs

FO18 - Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP) du
Canton de Genève

Service social de la Ville de Lausanne

Association RECIF

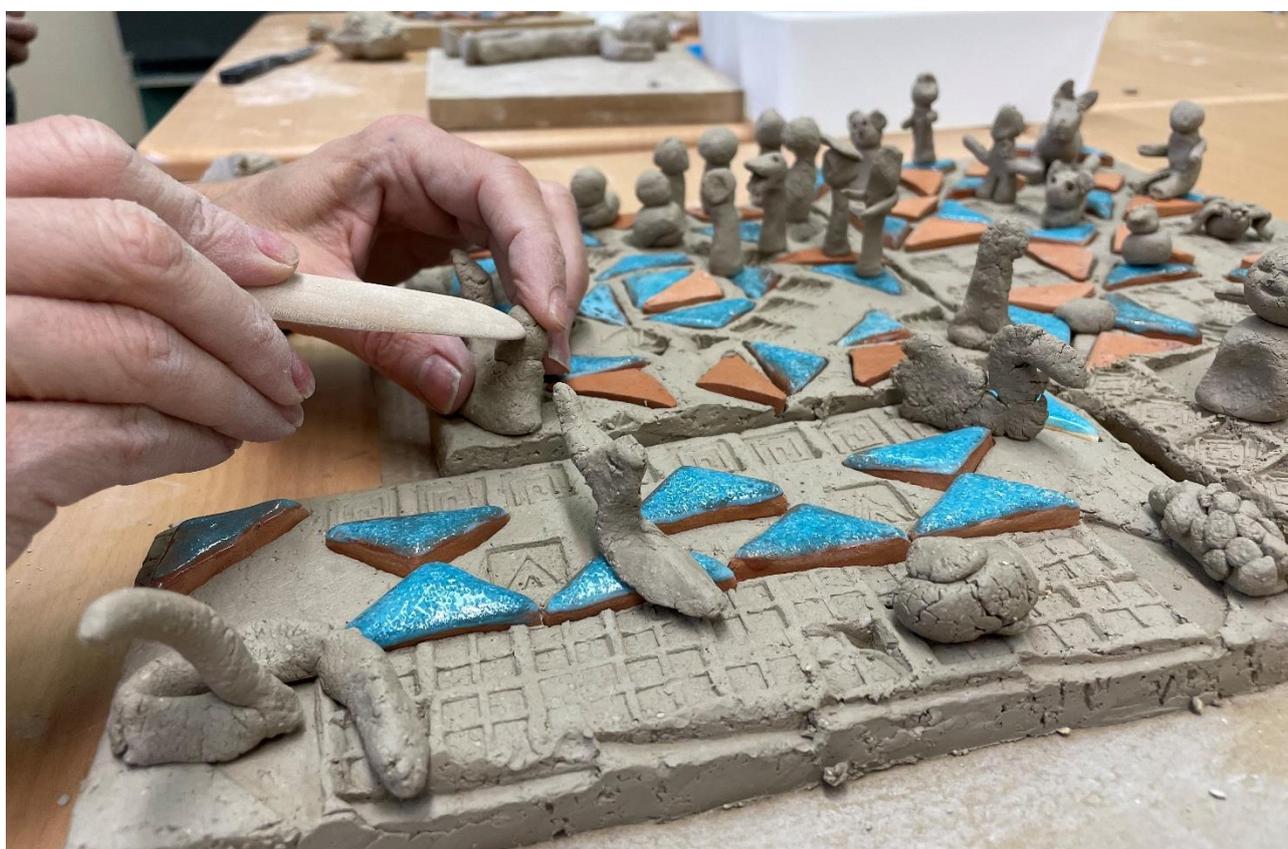
Association Pluri-Elles

Jeunesse théâtrale de Mervelier

III. PARCOURS DE LA SAISON 7

Durant la saison 2022–2023, cinq parcours ont été organisés : un parcours genevois, un parcours vaudois, un parcours valaisan ; un parcours neuchâtelois et un parcours jurassien.

Après avoir atteint son objectif de développement sur les six cantons romands, La Marmite a souhaité entamer un important travail de consolidation de sa structure et de son ancrage régional au cours de cette saison. Dans le but de maintenir des activités d'une grande qualité tout en garantissant des conditions de travail agréables à ses équipes, elle a privilégié l'organisation des parcours et des chœurs en réduisant légèrement ses autres domaines d'activités (événements publics et Forum).



Atelier avec la céramiste Anouk Gressot, EC Nicolas Bouvier, 24 mars 2023 © La Marmite

Parcours Camille Claudel – Genève

À l'origine, la **matière** désigne l'élément naturel destiné à être travaillé par l'homme. Le mot trouve son étymologie dans le latin "materia" qui désignait le bois de construction. En physique, la matière est ce qui compose tout corps, tout objet ayant une réalité spatiale et massique. Progressivement, la matière devient le fond indifférencié, le réceptacle. En philosophie, devenue pur concept, elle est atteinte par une opération de l'esprit et correspond à ce qui pourrait subsister si l'on faisait abstraction de toutes les qualités particulières d'une chose. C'est Aristote qui porte cette notion au statut de concept : « j'appelle matière le premier « substrat », d'où une chose advient et qui lui

appartient d'une façon immanente et non par accident [...] Les êtres sensibles sont des composés de matière et de forme, la matière est le substrat du changement ».

Le Groupe Camille Claudel porte le nom d'une sculptrice française dont la carrière aura été fulgurante et la mort anonyme. Un demi-siècle plus tard, un livre publié en 1982 (*Une femme, Camille Claudel* d'Anne Delbée) puis un film sorti en 1988 (*Camille Claudel* du réalisateur Bruno Nuytten, avec l'actrice Isabelle Adjani dans le rôle-titre) la font sortir de l'oubli.

Public Élèves issu-es de la FO18 – Formation obligatoire jusqu'à 18 ans, un programme du Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP) du Canton de Genève

Médiation Tamara Fischer et Catherine Tinivella Aeschimann

Artiste associé-e Anouk Gressot, céramiste

Thème La matière

Sorties culturelles

Spectacles *Mer plastique* de Tidiani N'Diaye au Grütli de Genève
After All Springville, Disasters and Amusement Parks de Miet Warlop au Grütli de Genève

Exposition Ariana – musée suisse de la céramique et du verre

Film *La science des rêves* de Michel Gondry, projeté à l'EC Nicolas Bouvier

Rencontre avec un-e invité-e Nathan Badoud, archéologue cantonal, pour une conversation-balade sur le chantier archéologique de l'Esplanade Saint Antoine



Conversation-balade avec Nathan Badoud, Esplanade St-Antoine, 12 mai 2023 © La Marmite



Conversation-balade avec Nathan Badoud, Esplanade St-Antoine, 12 mai 2023 © La Marmite

Parcours Anima – Vaud

Dans la tradition biblique, le souffle de Dieu est porteur de vie. Le Livre de la Genèse raconte ainsi que Dieu "forma l'homme de la poussière de la terre, il souffla dans ses narines un souffle de vie et l'homme devint un être vivant" (Genèse, 2.7). N'attribut-on pas d'ailleurs justement la rédaction de la Bible à une "inspiration" divine ? Traditionnellement, ce sont aussi les artistes qui seraient au bénéfice d'un **souffle** créateur. L'inspiration, la fulgurance d'une idée permettrait à l'artiste de faire naître l'œuvre, jaillir une forme ou une parole. Qu'en est-il alors du commun des mortels ? Ne leur laissera-t-on les notions de souffle et d'inspiration qu'en lien avec la respiration ?

Le Groupe Anima a été baptisé avec le mot latin signifiant "souffle", "âme", d'où dérive le terme animal. Le même mot est également la troisième personne du singulier du passé simple du verbe animer.

Public	Bénéficiaires du Service social de la Ville de Lausanne
Médiation	Jordane Altermath et Muriel Orts
Artiste associé-e	Fabrice Gorgerat, metteur en scène
Thème	Le souffle
Sorties culturelles	
Spectacles	<i>Les Porte-Voix</i> de Yasmine Hugonnet au Théâtre Vidy-Lausanne <i>Fire of Emotions : Niagara 3000</i> de Pamina de Coulon à l'Arсенic
Exposition	Visite de l'atelier de la souffleuse de verre Valérie de Roquemaurel à Pomy
Film	<i>Le vent se lève</i> d'Hayao Miyazaki au Cinéma CityClub de Pully
Rencontre avec un-e invité-e	Robin de Haas, consultant vocal

Parcours Georges Seurat – Neuchâtel

Qu'évoque la **perception** ? Celle des sens - visuelle, auditive, olfactive, tactile ou gustative - renseigne par le biais de stimuli le sujet qui les perçoit. Elle est immédiate et correspond à des informations directes. Le psychologue français Paul Fraisse a longuement étudié la perception du temps. A l'inverse du nez, des yeux ou des oreilles, aucun récepteur sensoriels spécifiques n'est dédié à cette perception, or nous sommes capables de percevoir l'écoulement du temps. Qu'en est-il enfin de la perception de la réalité - qui fait elle appel à des processus d'analyses inconscients ? Chacun ayant une perception propre de la réalité, est-il possible de fixer une réalité concrète et immuable ? Est-il possible de définir précisément ce qui est réel et ce qui ne l'est pas ?

Le Groupe Georges Seurat porte le nom d'un peintre français né en 1859. Il est l'inventeur de la technique dite divisionniste, de division du ton, plus connue sous le nom de pointillisme. Malgré une œuvre parfois considérée comme réduite (moins de 200

tableaux et environ 800 dessins), il est considéré – aux côtés de Cézanne, Gauguin et Van Gogh – comme l'un des quatre peintres emblématiques du XIXe siècle.

Public	Usagers de l'antenne neuchâteloise de l'association RECIF
Médiation	Vinciane Vuilleumier
Artiste associé-e	Noémie Doge, plasticienne
Thème	La perception
Sorties culturelles	
Spectacles	<i>Dimanche</i> de Julie Tenret, Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud au TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, programmé dans le cadre du festival marionNETtes <i>Les lumières dans la ville</i> , un ciné-concert avec l'Orchestre des Jardins Musicaux au Théâtre du Passage à Neuchâtel
Exposition	CAN – Centre d'art Neuchâtel, exposition consacrée à Barbezat-Villetard
Film	<i>La Tortue rouge</i> de Michael Dudok de Wit au Cinéma Apollo de Neuchâtel
Rencontre avec un-e invité-e	Tania Zittoun, professeure à la faculté de psychologie sociale de l'Université de Neuchâtel



Rencontre avec Tania Zittoun, RECIF, 10 mars 2023© La Marmite

Parcours Senghor – Valais

Le patrimoine ne correspond pas seulement aux constructions anciennes ou exceptionnelles, comme les Pyramides d'Égypte. La notion de **patrimoine** peut englober une forêt, un savoir-faire, une chanson, une recette. En réalité, tout est susceptible d'entrer dans le patrimoine, s'il est considéré comme élément composant une culture et étant source d'inspiration pour les générations présentes et futures. Un bien devient patrimonial dès l'instant où un groupe de personnes estime qu'il doit être sauvegardé pour être transmis. Sur quels critères se basent cette estimation entre ce qui doit être sauvegardé et ce qui peut être perdu ? Si l'on connaît le travail de préservation du patrimoine de l'UNESCO, en est-il pour autant légitime ? Permet-il vraiment de dessiner une culture mondiale universelle ?

Le Groupe Senghor porte le nom d'un homme d'Etat, poète et écrivain qui fut le premier président de la République du Sénégal et le premier africain à siéger à l'Académie française.

Public Usagères de l'association Pluri-Elles

Médiation Delphine Ançay et Christophe Burgess

Artiste associé-e Florence Fagherazzi, chorégraphe

Thème Le patrimoine

Sorties culturelles

Spectacles *Les Clochards célestes* de Benjamin Knobil au Théâtre Alambic de Martigny

Visite du patrimoine, une déambulation dans les rues de Monthey menée par Lucie Arlettaz et Pauline Epiney

Exposition *Carnaval de Monthey, 150 ans de tradition(s)* à la Grange à Vanay de Monthey

Film *Indes galantes* de Philippe Béziat au Cinéma Plaza de Monthey

Rencontre avec un-e invité-e Mélanie Hugon-Duc, directrice du Musée de Bagnes

Parcours Angela Davis – Jura

Les voies de l'**émancipation féminine** sont multiples et diffèrent selon les contextes, les combats menés par les femmes allant parfois jusqu'à mettre leur vie en péril. L'époque n'est pas avare en exemples, que l'on évoque la révocation de l'arrêt Roe vs. Wade aux Etats-Unis ou les manifestations en Iran suite à la mort de Mahsa Amini. Qu'elles affrontent la violence d'Etat ou celle du foyer, qu'elles luttent contre les violences sexuelles, les injustices économiques, les inégalités au travail ou les diktats d'une féminité stéréotypée, toutes aspirent à un même but : conquérir leur liberté.

Le Groupe Angela Davis porte le nom d'une militante, icône des luttes féministes et de l'antiracisme. Ancienne membre des Black Panthers et inscrite au Parti communiste, son

engagement politique et son activisme lui valent d'être surveillée par le FBI et licenciée d'un poste par l'Université de Californie. Accusée d'avoir organisé une prise d'otages dans un tribunal dont l'issue fut meurtrière après que la police eût ouvert le feu, elle est acquittée après un long combat judiciaire et une mobilisation internationale inédite autour du slogan « Free Angela ».

Public	Jeunesse théâtrale de Mervelier
Médiation	Noémie Baudet et Nicolas Joray
Artiste associé-e	Lorena Stadelmann, performeuse
Thème	L'émancipation féminine
Sorties culturelles	
Spectacles	<i>Féminines</i> de Pauline Bureau au Théâtre du Jura <i>Presque Phèdre</i> , une seule-en-scène de Laura Chagnat au Théâtre du Jura
Exposition	<i>Queer – La diversité est dans notre nature</i> au Musée d'histoire naturelle de Berne
Film	<i>Papicha</i> de Mounia Meddour, projeté au Cinemont de Delémont
Rencontre avec un-e invité-e	« "Mi casa mi cuerpo", c'est quoi être féminine ? », une table-ronde organisée dans le cadre d'une semaine spéciale du Théâtre du Jura consacrée au féminisme



Rencontre avec Mélanie Hugon-Duc, Monthey, 6 mai 2023 © La Marmite

IV. CHŒURS

Les chœurs sont des groupes cantonaux qui réunissent les ancien·nes participant·es des parcours des saisons passées. L'idée est ainsi de donner un temps indéfini à l'appropriation culturelle et citoyenne et d'offrir aux ancien·nes participant·es des sorties culturelles variées (théâtre, musée, cinéma, rencontres) avec un accompagnement plus léger, pour faire un pas de plus vers l'autonomie.

Les chœurs deviennent également un espace d'échange et d'interactions qui permettent de poursuivre dans la durée les liens créés lors des parcours.

Depuis deux saisons, La Marmite travaille à la réactivation des chœurs existants – dont les activités avaient grandement pâti de la pandémie – tout en œuvrant à la création de nouveaux chœurs dans les cantons plus récemment touchés par son action. Dans une démarche participative et citoyenne, il a été décidé que les chœurs nouvellement constitués seraient baptisés par leurs propres membres, raison pour laquelle certains chœurs ne portent pas encore de noms.

Chœur Pylade – Genève

Médiation	Natacha Jaquerod (avec des interventions ponctuelles d'Alice Crété et Jean-Luc Riesen)
Membres	Entre 10 et 12 personnes impliquées de manière régulière
Activités	
Théâtre	<i>Mer plastique</i> de Tidiani N'Diaye au Grütli de Genève <i>After All Springville, Disasters and Amusement Parks</i> de Miet Warlop au Grütli de Genève
Musée	Ariana – musée suisse de la céramique et du verre
Rencontre	Participation à la conversation-balade avec Nathan Badoud, archéologue cantonal, sur le chantier archéologique de l'Esplanade Saint Antoine
Collaboration spéciale	Sorties intergénérationnelles durant lesquelles les membres du chœur ont pu emmener leurs enfants et petits-enfants au théâtre pour découvrir :
Am Stram Gram	<i>Biais Aller-Retour</i> de la Cie Don't Stop Me Now <i>Le Nom des choses</i> de la Cie La Bocca della Luna <i>Le Voyage de Darwin</i> par Les Chanteurs d'Oiseaux
Moment de convivialité	Verrée de fin de saison dans le jardin de la Maison d'ATD Quart-Monde à Genève



Cosmic Drama, Théâtre Vidy-Lausanne, 23 janvier 2023 © La Marmite

Chœur Coriolan – Vaud

Médiation	Laura Albornoz et Emilie Raimondi
Membres	Entre 8 à 11 personnes impliquées de manière régulière
Activités	
Théâtre	<i>Cosmic Drama</i> de Philippe Quesne au Théâtre Vidy-Lausanne <i>Fire of Emotions : Niagara 3000</i> de Pamina de Coulon à l'Arsenic
Cinéma	<i>Le Vent se lève</i> d'Hayao Miyazaki au Cinéma CityClub de Pully
Collaboration spéciale	Série de rencontres avec les danseurs et danseuses de la Cie Le Marchepied :
Le Marchepied	<i>En petit comité</i> de Ioannis Mandafounis et <i>LIFT</i> de Pettit*Rochet présenté à l'Arsenic Deux ateliers de mouvement et d'échange (avant/après le visionnement des créations)
Moments de convivialité	Participation au vernissage du parcours Anima et rencontre avec les participant·es du parcours Visionnement de la performance QUATUOR FOR A TASK #2 par la Cie Le Marchepied, présentée en plein air à Vevey et pique-nique avec les danseurs et danseuses



Atelier du chœur Coriolan avec Le Marchepied, Studio2, 12 mai 2023 © La Marmite

Chœur – Neuchâtel

Médiation

Vinciane Vuilleumier

Création

Suite à la pandémie, il avait été décidé de suspendre provisoirement le chœur neuchâtelois jusqu'à l'achèvement d'un nouveau parcours et un renouvellement des membres.

Le parcours Georges Seurat ayant été très appréciée par les participantes issues de RECIF, huit femmes ont manifesté leur intérêt de faire partie du chœur.

Un groupe de diffusion a été créé afin de pouvoir communiquer les futures sorties, auquel ont été intégrées Lucie Bovet et Jasmine Hofmann, respectivement bénévole chez RECIF ayant participé au parcours comme personne-relais et responsables des activités de RECIF.

Les activités du chœur neuchâtelois seront lancées durant la saison 8 (23-24). La première sortie aura lieu en décembre 2023.

Chœur – Valais

Médiation Delphine Ançay et Christophe Burgess

Création Après deux parcours organisés lors des saisons 21-22 et 22-23, un nombre suffisant de personnes ont manifesté leur envie de participer à un chœur valaisan.

La création du chœur s'est révélée facilitée par le choix d'engager la même équipe de médiation qui avait travaillé sur le parcours de la saison écoulée. Un groupe de diffusion a été créé pour communiquer les sorties organisées, comptant des participant·es du parcours Maïa et des participantes du parcours Senghor.

Une première sortie a eu lieu en septembre 2023 au SPOT de Sion, lors de laquelle 5 personnes ont découvert le spectacle *SorcyèreXs* du collectif ALS.

Il est prévu que le chœur valaisan participe à certaines sorties du parcours de la saison 8, notamment au Théâtre Alambic de Martigny en janvier 2023.

Chœur – Fribourg

Médiation À repourvoir

Création Après un premier parcours organisé lors de la saison 21-22 avec Pro Senectute, une dizaine d'habitants et habitantes de l'immeuble Diabolo Menthe avaient manifesté leur intérêt de rejoindre le chœur fribourgeois.

Par manque d'un nouveau parcours sur le canton de Fribourg, une sortie a été organisée spécialement pour le chœur. 10 personnes se sont rendues au Théâtre des Osses pour découvrir *Les Absolues* de Sophie Pasquet Racine en novembre 2022. Malgré une première sortie bien fréquentée, la continuation du chœur fribourgeois est remise en question par l'absence de parcours organisés sur le canton de Fribourg, ne permettant pas d'intégrer de nouveaux membres au fil des saisons.

V. EVENEMENTS

Rencontres publiques

Dans la suite de la rencontre avec les groupes, les invité-es participent à une soirée ouverte au public. L'entrée est libre, dans la limite des places disponibles. Ces rencontres sont également enregistrées et diffusées sur le site internet de La Marmite.

En collaboration avec le Théâtre du Jura et dans le cadre d'une Semaine spéciale consacrée au féminisme, un apéro-table ronde réunissant des intervenantes jurassiennes sur les questions de la féminité et du rapport au corps a été organisé dans le cadre du parcours Angela Davis

"Mi casa mi cuerpo, c'est quoi être féminine ?"

Samedi 4 mars 2023 à 18h00 – La Ginguette, Théâtre du Jura, Delémont

Modération : Geneviève Victoire

Avec : Lorena Stadelmann

Elena Avidja

Lucienne Lanaz

Pauline Milani

Nicole Béguin

Noa Blaser

<https://soundcloud.com/association-la-marmite/apero-table-ronde-mi-casa-mi-cuerpo-cest-quoi-etre-feminine>

<https://lamarmite.org/fr/activites-evenements/table-ronde-au-theatre-du-jura-mi-casa-mi-cuerpo-ou-la-quest>



Apéro-Table ronde, Théâtre du Jura, 4 mars 2023 © Giona Mottra / La Marmite



Apéro-Table ronde, Théâtre du Jura, 4 mars 2023 © Giona Mottra / La Marmite

Films

Les projections filmiques qui intègrent les parcours de La Marmite sont généralement ouvertes au public. Cette saison, seule la projection du film *La Science des rêves* de Michel Gondry – film du parcours Camille Claudel – était réservée au groupe. La projection s'est tenue à l'EC Nicolas Bouvier et a été ouverte à l'ensemble de la volée des parcours remobilisation de la FO18.

La Tortue rouge

Michael Dudok de Wit, animation, France, 2016, 1h10

Mardi 7 février 2023 à 18h00 – Cinéma Apollo, Neuchâtel

Le Vent se lève

Hayao Miyazaki, animation, Japon, 2013, 2h07

Mardi 9 mai 2023 à 18h00 – Cinéma CityClub, Pully

Indes Galante

Philippe Béziat, documentaire, France, 2020, 1h48

Lundi 5 juin 2023 à 18h30 – Cinéma Plaza, Monthey

Papicha

Mounia Meddour, France, 2019, 1h45

Vendredi 16 juin 2023 à 18h00 – Cinemont, Delémont



Projection du film *La Tortue rouge*, Cinéma Apollo, 7 février 2023 © La Marmite

Vernissages

À la fin des parcours, une œuvre matérialise l'évolution des représentations et points de vue des participant-es. Issues d'un processus de création collaboratif, les formes réalisées sont présentées dans les lieux partenaires et en ligne sur le site de La Marmite. Cinq vernissages ont été organisés, celui du parcours jurassien de la saison 6 ainsi que ceux des parcours genevois, vaudois, neuchâtelois, valaisan et jurassien de la saison 7.

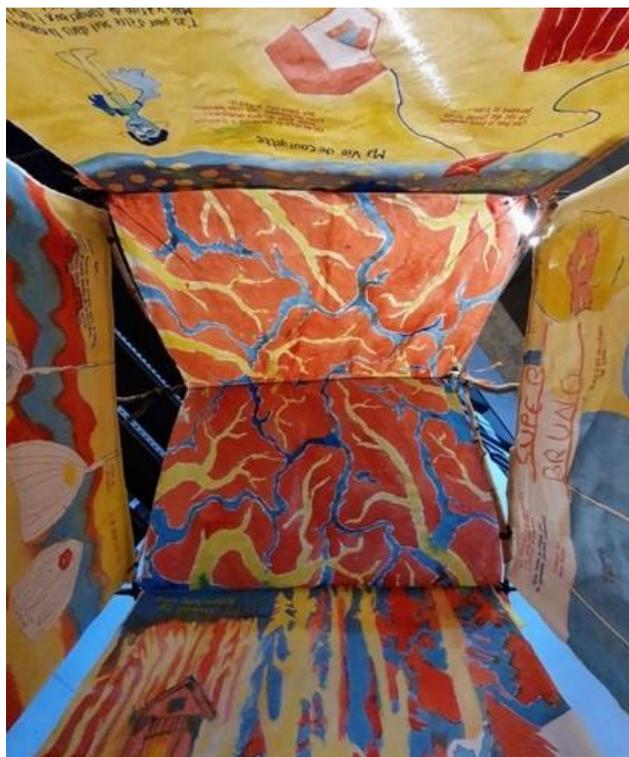


Création partagée du groupe Henry David Thoreau © Théâtre du Jura

Parcours Henry David Thoreau

Mardi 8 novembre 2022 à 19h15 – Théâtre du Jura, Delémont

Née dans le prolongement de la crise sanitaire, la création partagée du groupe Henri David Thoreau porte sur le thème de l'isolement. Suite à un parcours de 10 mois, six familles jurassiennes membres de l'association Instruire en liberté ont dessiné et construit une cabane avec l'artiste Léandre Ackermann. L'œuvre se veut une « cabane illustrée » – sorte de production rupestre et textile – revenant sur les différentes étapes du parcours et certaines remarques frappantes entendues à l'occasion de celui-ci.



Vernissage du parcours Henry David Thoreau, Théâtre du Jura, 8 novembre 2023 © Théâtre du Jura

Parcours Senghor

Samedi 13 mai 2023 à 19h00 – Théâtre du Crochetan, Monthey

La création partagée du parcours consiste en une pièce chorégraphique imaginée par les participantes de l'association Pluri-Elles et la chorégraphe Florence Fagherazzi. Durant des ateliers répartis sur trois mois, le groupe a exploré des danses traditionnelles des pays d'origine des participantes et le principe de la chorégraphie collective. La pièce a été présentée dans le cadre de la soirée des 20 ans de l'association Pluri-Elles devant une salle comble de plus de cent personnes.



Vernissage du parcours Senghor, Théâtre du Crochetan, 13 mai 2023 © Christophe Escobar / La Marmite



Vernissage du parcours Senghor, Théâtre du Crochetan, 13 mai 2023 © Christophe Escobar / La Marmite

Parcours Anima

Mardi 16 mai 2023 à 18h30 - Circolo Italiano di Losanna

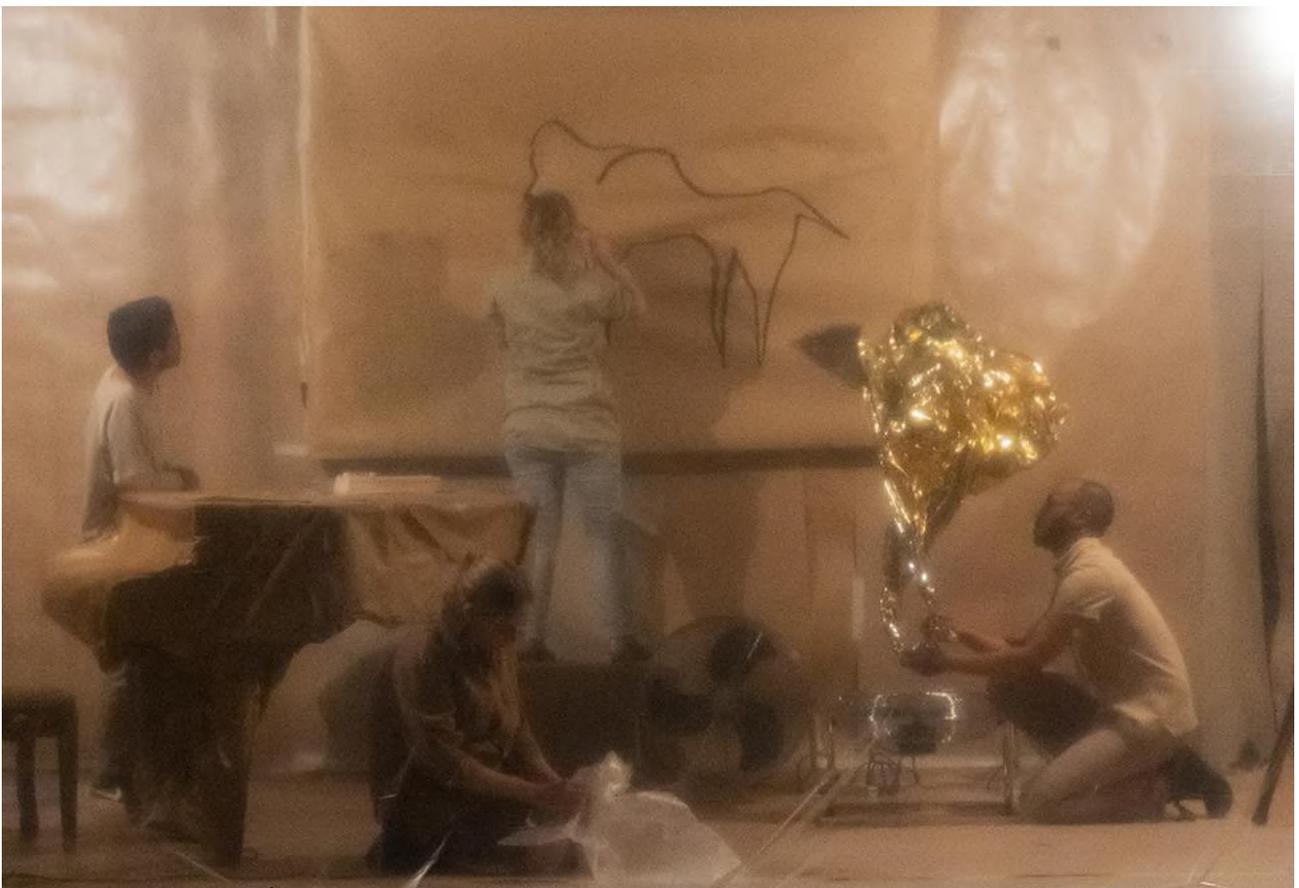
En conclusion au parcours, le groupe Anima a présenté une installation performative mise en scène par Fabrice Gorgerat, évoquant de manière poétique les sensations d'avoir le souffle coupé, de manquer de souffle ou de reprendre son souffle. La pièce a été réalisée lors d'une résidence de création de deux semaines avant d'être présentée devant un public d'une trentaine de personnes.



Vernissage du parcours Anima, cercle italien de Lausanne, 16 mai 2023 © Giona Mottura / La Marmite



Vernissage du parcours Anima, cercle italien de Lausanne, 16 mai 2023 © Giona Mottura / La Marmite



Vernissage du parcours Anima, cercle italien de Lausanne, 16 mai 2023 © Giona Mottura / La Marmite

Parcours Georges Seurat

Jeudi 25 mai 2023 à 18h00 – Balkkon Centre culturel, Neuchâtel

La création du groupe Seurat est une série de fresques évoquant les étapes du parcours réalisées par les participantes et la plasticienne Noémie Doge. Au cours de plusieurs rencontres, l'artiste a présenté différentes techniques aux participantes puis, lors d'une journée de création, a guidé les participantes dans la réalisation des fresques destinés à décorer les locaux de RECIF. Le vernissage a été l'occasion d'un accrochage éphémère et d'un dernier échange sur l'expérience du parcours et les ressentis de chacune.



Documentation du processus de création des fresques, locaux de RECIF, 12 février 2023 © Aline Henchoz / La Marmite

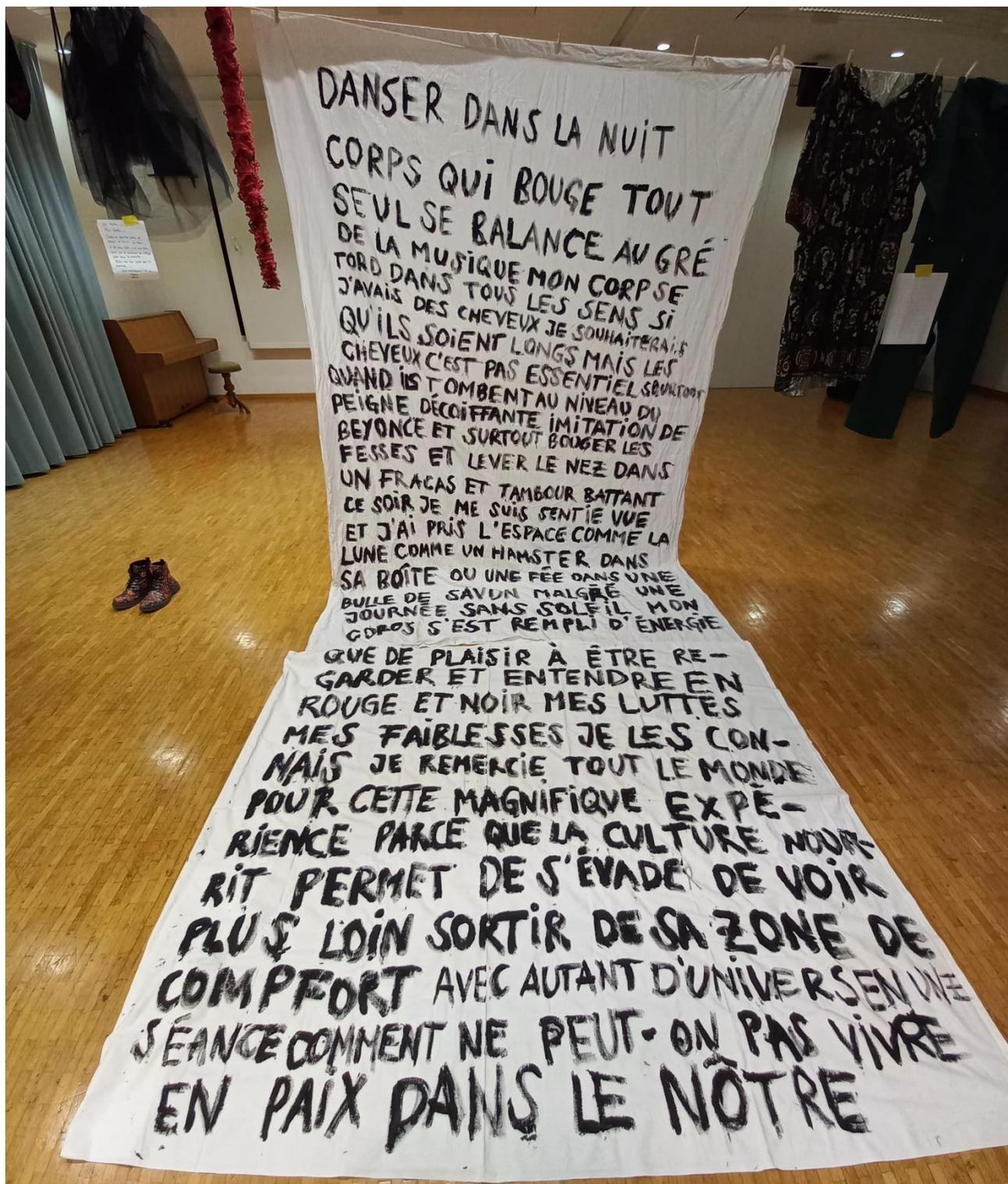


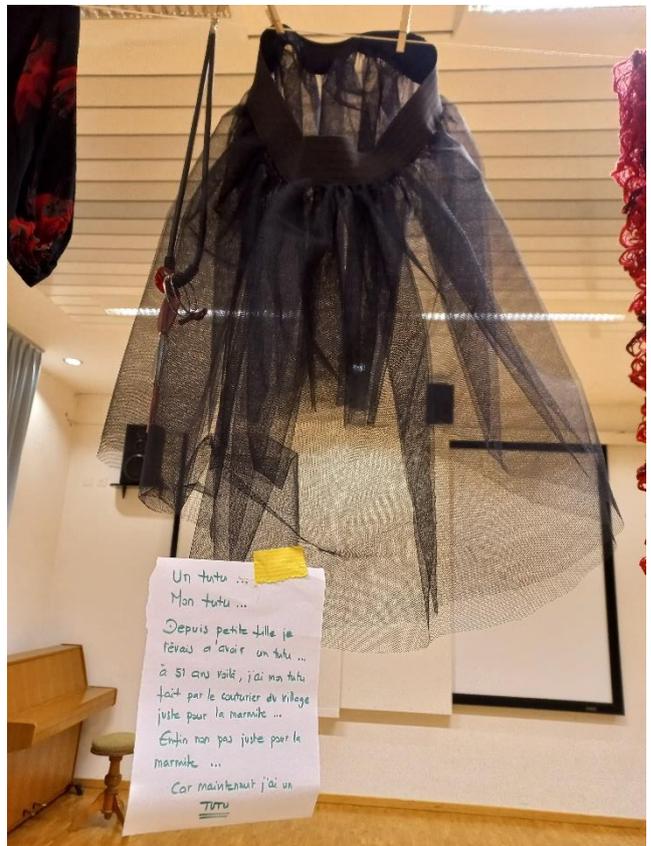
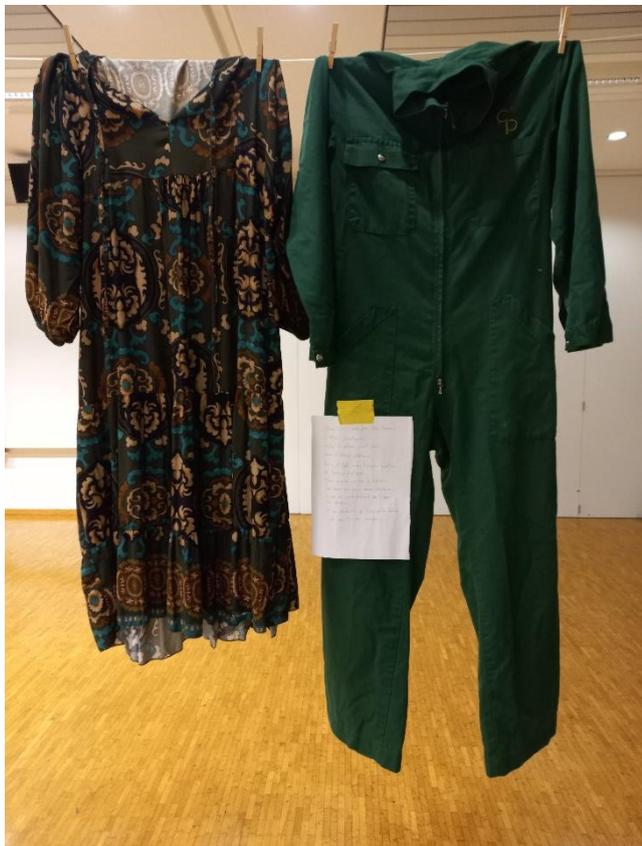
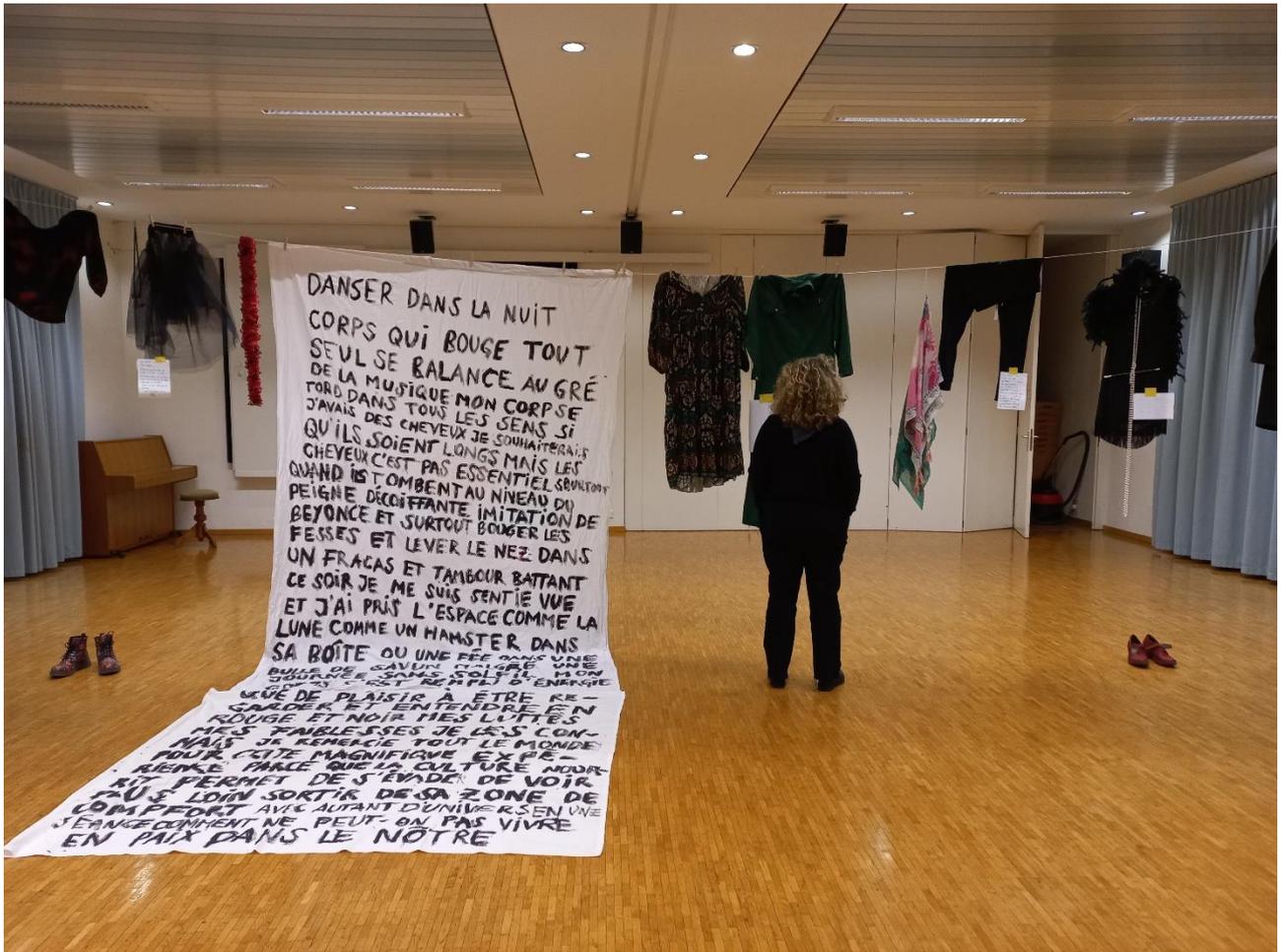
Vernissage du parcours Georges Seurat, Balkkon, 25 mai 2023 © Giona Mottura / La Marmite

Parcours Angela Davis

Vendredi 3 novembre 2023 à 19h00 – Salle communale de Mervelier

Le groupe Angela Davis a réalisé une installation et des performances vidéo. Lorena Stadelmann a animé une série d'ateliers de mouvements pour permettre aux participant-es de se réappropriier leurs sensations corporelles, puis de se libérer de leur pudeur et de leur timidité face à la performance. L'artiste a ensuite mis en scène et filmé les participant-es interprétant des chansons populaires en playback. Un cadavre exquis géant – centre de l'installation – a été rédigé au cours du processus et présenté avec les vêtements ayant servi de costumes.





Création partagée du parcours Angela Davis, salle communale de Mervelier, 3 novembre 2023 © La Marmite

VI. SITE INTERNET

A l'automne 2022, La Marmite a inauguré un nouveau site internet (www.lamarmite.org).

Le précédent site avait été créé en 2016 et, après sept ans de bons et loyaux services, ne répondait plus aux besoins de l'association. Les activités s'étaient développées au-delà des capacités offertes par l'arborescence du site originel, ne permettant plus de rendre compte de la diversité des activités proposées de manière ordonnée. La simplicité originellement choisie en était venue à présenter un défaut de classement et un manque de lisibilité.

Afin de rendre compte de l'action de La Marmite au mieux, il devenait nécessaire de repenser le site internet avec l'aide de professionnels. La Marmite a fait appel à l'agence monoloco pour l'accompagner dans la refonte organisationnelle et graphique de son site internet, et ce afin de disposer d'un outil présentant clairement les différentes activités de l'association et offrant une expérience utilisateur agréable.

Association La Marmite

Case postale 146

1211 Genève 4

www.lamarmite.org