



LA MAR MITE

La Marmite

Mouvement artistique, culturel et citoyen

**Rapport d'activités saison 8
(2023-2024)**

TABLE DES MATIÈRES

I.	RAPPEL DU PROJET	3
	But : la participation culturelle.....	3
	Concept.....	3
II.	STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT	4
	L'association.....	4
	L'équipe.....	4
	Les médiateur-rices	4
	Les artistes associé-es	5
	Les participant-es.....	5
	Les vigies.....	5
	Les partenaires.....	6
III.	PARCOURS DE LA SAISON 8	8
	Parcours Les Amours – Genève.....	8
	Parcours Voisin(s), voisine(s) – Vaud	11
	Parcours « Détourneurs » – Neuchâtel.....	13
	Parcours Pamir – Valais	16
	Parcours Les baladins anonymes – Jura	18
IV.	CHŒURS CANTONAUX.....	20
	Chœur Pylade – Genève	20
	Chœur Coriolan – Vaud.....	21
	Chœur – Neuchâtel	22
	Chœur Dionysos – Valais.....	22
V.	EVENEMENTS.....	23
	Films	23
	Vernissages	24
	Parcours Les baladins anonymes	25
	Parcours Voisin(s), voisine(s).....	25
	Parcours Les Amours	27
	Parcours Pamir	27
	Parcours « Détourneurs »	29
VI.	FORUM DE LA PARTICIPATION CULTURELLE.....	31
	Table ronde : De l'art dans nos quartiers	31
	Table ronde autour de l'appropriation culturelle.....	33
VII.	AUTRES ACTIVITÉS	34
	Colloque sur les pratiques d'encouragement de la culture et de l'intégration	34

I. RAPPEL DU PROJET

But : la participation culturelle

Mouvement culturel, La Marmite organise des parcours mettant en relation :

- des participant·es,
- des médiateur·rices culturel·les,
- des artistes professionnel·les,
- des lieux de culture (théâtres, musées, cinémas, etc.),
- des productions artistiques (spectacles, performances, expositions, films, etc.).

Mouvement artistique, La Marmite prévoit qu'une création partagée – œuvre collaborative réalisée par les participant·es et l'artiste associé·e du parcours – cristallise l'évolution des représentations et des sentiments vécus par le groupe et conclut le parcours.

Mouvement citoyen, La Marmite entend donner de la visibilité, faire entendre la voix et contribuer à l'inscription dans la sphère publique des participant·es par le travail sur une thématique d'intérêt général et par le vernissage public de la création partagée.

Concept

L'origine et la forme de La Marmite ont été inspirées par les convictions et constats suivants :

- L'action culturelle s'inquiète de « l'inaudibilité » des « sans-part » (Jacques Rancière) autant que de la perpétuation des inégalités culturelles.
- La contribution des classes dites populaires, de leurs savoirs, représentations et sentiments à la constitution de l'espace public est une exigence démocratique.
- La démocratisation culturelle traditionnelle a connu un échec relatif par manque de prise en compte des obstacles psychosociaux, cognitifs et symboliques dans l'accès à l'art, des sentiments « d'indignité » et « d'inaptitude » que ressentent certain·es (Pierre Bourdieu).
- L'appropriation culturelle ne peut être envisagée dans la brièveté. De même, nouer une relation véritablement profonde avec des groupes dits sociaux implique une certaine durée d'intervention.
- La signification des œuvres augmente et s'élargit lorsqu'elle croise les perspectives, qu'elle est le produit d'une transaction collective (Antoine Hennion) ; à cette condition, elle devient un exercice de citoyenneté.
- Les théories de la dynamique des groupes révèlent la stimulation plus grande qu'offrent les cercles restreints par rapport à l'expérience d'une réception individuelle ou à celle d'une masse confuse ; ces cercles sont aussi un cadre propice à l'expression de chacun·e, à l'audace d'être soi.
- L'effrangement des contours des disciplines artistiques est un fait majeur de la création contemporaine, dont peu d'initiatives d'éducation culturelle prennent la mesure.
- Malgré la croissance de l'offre culturelle et la « concurrence » entre les propositions artistiques, il convient de considérer le paysage culturel régional comme une totalité organique.

II. STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

L'association

Le projet de La Marmite est issu d'une association portant le même nom. Celle-ci ambitionne d'intéresser des acteur·rices sociaux·ales, culturel·les et académiques à ses activités ainsi que de nouer des relations vivantes et durables avec le milieu des institutions culturelles, des universités populaires et celui de l'animation socioculturelle. Le travail de l'association est organisationnel, administratif mais également réflexif : il mutualise le fruit des expériences tentées, partage les enthousiasmes et accueille les questionnements.

Le comité de l'association regroupe des personnes ayant non seulement des compétences mais également un engagement en rapport avec les idéaux de La Marmite. Il croise des perspectives artistiques, culturelles, sociales et académiques et représente géographiquement tous les cantons romands.

Lors de la saison 8, le comité était composé par les membres suivants : Julien Annoni (JU-BE), Mathieu Bessero-Belti (VS), Eugen Brand (FR), Odile Cornuz (NE), Aline Delacrétaz (VD), Doris Jakubec (VD), Nicolas Joray (NE), Géraldine Puig (GE). La co-présidence du comité était assurée par Odile Cornuz (NE) et Mathieu Bessero-Belti (VS).

L'équipe

Bureau : Marie-Charlotte Winterhalter (coordination, production, communication), Cristina Martinoni (gestion administrative, comptabilité).

Programmation : Vincent Adatte (films), Mathieu Bessero-Belti (forum), Héloïse Gailing (forum), Catherine Quéloz et Liliane Schneiter (rencontres), Marie-Charlotte Winterhalter (théâtre, expositions, forum).

Documentation : Giona Mottura (photographies, captations, enregistrements et montage).

Les médiateur·rices

Chaque parcours est encadré et accompagné par un duo de médiateur·rices devant pouvoir se confronter à plusieurs disciplines artistiques mais aussi faire valoir une sensibilité sociale. Les médiateur·rices sont engagé·es pour accompagner des parcours dans leur canton d'origine et/ou de résidence afin que La Marmite puisse bénéficier de leurs connaissances et expériences des spécificités territoriales locales.

Des échanges réguliers entre les médiateur·rices des différents parcours et chœurs permettent de parfaire une culture commune de la médiation et de développer une connaissance du paysage culturel et social romand. Durant la saison 8, les activités de La Marmite ont généré quinze mandats de médiation, qui ont requis l'engagement de quinze médiateur·rices.

Les artistes associé-es

Chaque parcours de La Marmite est accompagné par un-e artiste prenant part à l'ensemble des sorties culturelles ainsi qu'aux rencontres de préparation et de restitution en amont et en aval de celles-ci. L'enjeu de cet accompagnement est de ne pas restreindre l'intervention de La Marmite à une simple action de réception culturelle mais de mettre en exergue la sensibilité et la créativité des participant-es par le biais de la pratique artistique. La forme produite résulte généralement d'un processus collaboratif et cristallise l'évolution des représentations et des sentiments du groupe. Les œuvres sont présentées dans les lieux partenaires des parcours et/ou sur le site internet de La Marmite.

Lors de cette saison, six artistes – une comédienne, une autrice-metteuse en scène, un plasticien, un binôme de photographe et vidéaste, un auteur-metteur en scène – ont accompagné les parcours.

Des ateliers artistiques ont également été proposés aux chœurs genevois, vaudois et neuchâtelois qui ont impliqué une autrice, une chorégraphe, une autrice-metteuse en scène et une compagnie de danse.

Les participant-es

La Marmite adresse prioritairement ses parcours artistiques au *non-public*, aux publics *spécifiques* ou *éloignés* de la culture – soit généralement des catégories socioéconomiques précaires et/ou peu reconnues. La taille des groupes (7 à 15 personnes) a été pensée de manière à favoriser la meilleure participation de chacun-e. Suivant les acquis des théories de la dynamique des groupes, au-dessous de ce nombre, la stimulation est moindre ; au-dessus, des phénomènes de leadership réduisent le partage de la parole. Des cercles déjà constitués sont privilégiés – associations, école, etc. – afin de favoriser chez chaque participant-e l'audace d'être soi. Les groupes sont baptisés pour éviter une médiatisation uniquement axée autour d'une singularité sociale éventuellement stigmatisante. La Marmite a collaboré cette saison avec l'Ecole des Mamans de la Jonction, l'Association des Familles du Quart-Monde, le Service de l'action sociale du Canton de Neuchâtel, la section SCAI de l'EPASC et Addiction Jura.

Les vigies

Soucieuse de voir cautionnées son ambition et sa pratique, La Marmite a l'honneur et le bonheur de pouvoir se réclamer de marraines et parrains d'ici et d'ailleurs, fameux-ses pour leur action dans les domaines de la culture, de l'art, de la médiation, du social, de l'histoire, de la sociologie, de l'anthropologie, etc et dont les écrits ont grandement inspiré le concept de La Marmite. Le cercle des vigies compte à ce jour plus de 70 personnes.

Les partenaires

La Marmite remercie chaleureusement ses subventionneurs et donateurs de leur confiance et de leur soutien. Elle remercie également ses nombreux partenaires culturels de leur précieuse collaboration, essentielle à la réalisation des activités :

Instances publiques

Ville de Genève

Ville de Lausanne

Ville de Neuchâtel

Ville de La Chaux-de-Fonds

Ville de Martigny

Canton de Genève, Office cantonal de la culture et du sport (OCCS)

Canton de Genève, Office de l'action, insertion et intégration sociales (OAIS)

Canton de Vaud

Canton de Neuchâtel

Canton du Valais

Soutiens

Loterie romande

Fondation Philanthropique Famille Sandoz

Fondation Corymbo

Fondation Andomart

Fondation Leonard Gianadda Mécénat

Partenaires culturels

Am Stram Gram (Genève)

Théâtre des Marionnettes de Genève

Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants (Genève)

Pavillon ADC (Genève)

La Fureur de Lire (Genève)

Maison Rousseau & Littérature (Genève)

Théâtre Silo du Lac (Renens)

La Marchepied Cie (Lausanne)

Les Compagnies Vaudoises (Lausanne)

TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants (La Chaux-de-Fonds)

Théâtre Le Passage (Neuchâtel)

Atelier Grand Cargo (La Chaux-de-Fonds)

Le SPOT (Sion)

Théâtre Alambic (Martigny)

Théâtre du Crochetan (Monthey)

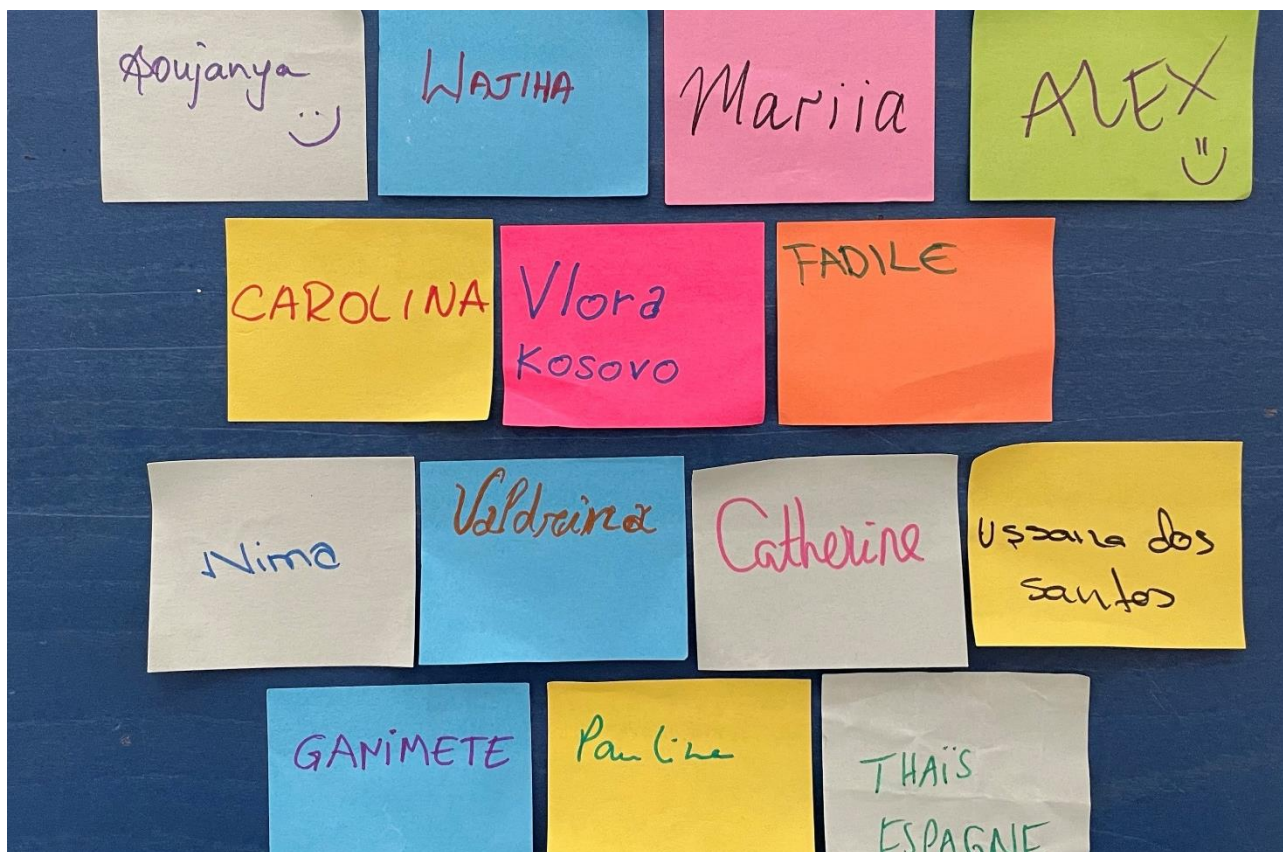
Théâtre du Jura (Delémont)
MEG – Musée d’ethnographie de Genève
La Ferme des Tilleuls (Renens)
PLATEFORME10 (Lausanne)
Musée des Beaux-Arts Le Locle
Musée d’histoire de La Chaux-de-Fonds
Centre Dürrenmatt Neuchâtel
Manoir de la Ville de Martigny
Cinémas du Grütli (Genève)
Cinéma ABC (La Chaux-de-Fonds)
Cinéma Corso (Martigny)
Cinemont (Delémont)
Fondation Culture du Bâti – CUB (Lausanne)
Festival des 5 Continents (Martigny)

Partenaires associatifs et/ou sociaux

L'École des Mamans de la Jonction, un projet porté par l'association K@yu Intégration.
AFQM – Association des Familles du Quart-Monde
Service de l'action sociale du Canton de Neuchâtel.
Section SCAI de l'Ecole Professionnelle Artisanat Service Communautaire
Addiction Jura

III. PARCOURS DE LA SAISON 8

Durant la saison 2023-2024, cinq parcours ont été organisés : un parcours genevois, un parcours vaudois, un parcours valaisan ; un parcours neuchâtelois et un parcours jurassien. La Marmite maintient l'organisation d'un parcours saisonnier par canton, tout en poursuivant son travail de consolidation de sa structure et de son ancrage régional.



Rencontre de médiation, 1^{er} rencontre du groupe, parcours Les Amours, 28 septembre 2023 © La Marmite

Parcours Les Amours – Genève

Enveloppés dans un long drapeau d'or qui les réunit, les amants du *Baiser* du peintre Gustav Klimt symbolisent l'amour éternel entre un homme et une femme. Dans *La promesse de l'aube*, l'écrivain Romain Gary fait le constat douloureux qu'aucun amour ne pourra jamais égaler celui que sa mère lui porte. Sur les rives du Léman, Margaux, Juliette et Joël, les trois personnages de *L'amour du monde*, long-métrage de la réalisatrice suisse Jenna Hasse, se rassemblent pour former un trio insolite et solidaire le temps d'un été. Qu'il soit romantique, filial, fraternel ou amical, l'amour peut revêtir de multiples formes et se conjuguer au pluriel. Comment nos **amours** nous transforment-ils ? Est-ce que la société dicte nos comportements amoureux ? Aime-t-on de la même manière aujourd'hui qu'il y a cent ans ? Et dans un monde où l'individu prime sur le collectif, ne faudrait-il pas réinventer nos manières d'aimer et de créer du lien ?

Public	Femmes migrantes suivant les cours de français de l'Ecole des Mamans de la Jonction, un projet de l'association K@yu intégration
Médiation	Catherine Tinivella Aeschimann et Thaïs Venetz
Artiste associé-e	Alexandra Diaz Marcos, comédienne
Thème	Les Amours
Sorties culturelles	
Spectacles	<i>Gretel, Hansel et les autres</i> d'Igor Mendjisky au Théâtre Am Stram Gram, Genève <i>Petitpas et moi</i> des Cie Chamar Bell Clochette et Cie Mafalda au Théâtre des Marionnettes de Genève
Exposition	« Être(s) ensemble », exposition du MEG - Musée d'ethnographie de Genève
Film	<i>Les Tourouges et les Toubleus</i> de Samantha Cutler et Daniel Snaddon, projeté aux Cinémas du Grütli dans le cadre l'Agora Les Amours du Théâtre Am Stram Gram
Rencontre avec un-e invité-e	Sofia L. Borges, chercheuse à la Cátedra Lúcia Jorge de l'Université de Genève et de l'Institut Camões
Création partagée	Podcast vidéo compilant l'ensemble des traces réunies au long du parcours (enregistrements audio et vidéo, photographies, lettres d'amours)
Vernissage	Vendredi 21 juin 2024 Maison du quartier de la Jonction, Genève



Création partagée parcours Les Amours (extrait), Maison de quartier de la Jonction, 21 juin 2024 © La Marmite



Visite de l'exposition « Tropicadelic », parcours Voisin(s), voisine(s), La Ferme des Tilleuls, 1^{er} novembre 2023 © La Marmite

Parcours Voisin(s), voisine(s) – Vaud

Dans *La vie mode d'emploi*, Georges Perec nous plonge dans le quotidien du 11, rue Simon Crubellier. Au fil des 700 pages de ce roman paru en 1978, les lecteur·ices font la connaissance des habitant·es hauts en couleur d'un immeuble parisien du XVII^e arrondissement. C'est l'autobiographie d'un **voisinage** que nous livre Perec en nous permettant d'assister aux mêmes gestes partagés, à la lumière qui s'allume et qui s'éteint, à la table que l'on met le soir à tous les étages, à ces « existences simultanées », si proches et pourtant si lointaines qui parfois se croisent sur un palier ou dans une cage d'escaliers.

Quelle étrange proximité que celle qui nous lie à nos voisin·es. Comment habiter l'espace avec ces inconnu·es qui nous sont familier·ères ? Que partage-t-on ? Qu'est-ce qui nous sépare ? Les murs et les frontières font-ils de nous des étrangers ? À l'heure où le dialogue est parfois rompu entre deux états voisins, il paraît plus que nécessaire de réfléchir aux façons dont nous pouvons cohabiter. Et si faire bon voisinage était l'une des solutions ?

Public

Usager·ères de l'Association des Familles du Quart-Monde de Renens (AFQM)

Médiation

Jordane Altermath et Muriel Orts

Artiste associé·e

Marielle Pinsard, metteuse en scène

Thème

Le voisinage

Sorties culturelles

Spectacles	<i>Schubert : Recettes, remixes et beautés</i> de Pierre-Do Bourgknecht & Sébastien Breguet à la Salle de spectacle de Renens <i>Mais qui a donc tué Bill Murray plusieurs fois ?</i> du collectif Portraits Scratchés au Théâtre Silo du Lac de Renens
Expositions	Expositions «Tropicadelic » de Namsa Leuba et « Checkpoint II » à La Ferme des Tilleuls
Film	<i>L'Îlot</i> du réalisateur suisse Tizian Büchi à l'auditorium MCBA
Rencontre avec un-e invité-e	Karen Devaud, psychologue, et Carla Jaboyedoff, architecte-urbaniste, intervenantes de l'association KRAFT
Création partagée	Résidence de création de deux à La Ferme des Tilleuls, Renens Performance théâtrale
Vernissage	Vendredi 31 mai et samedi 1 ^{er} juin 2024 Caveau de La Ferme des Tilleuls, Renens



Rencontre de médiation, parcours Voisin(s), voisine(s), La Ferme des Tilleuls, 1^{er} janvier 2024 © La Marmite

Parcours « Détourneurs » – Neuchâtel

Dans son roman *Mrs Dalloway*, l'autrice Virginia Woolf explore la complexité des pensées, des relations et des expériences humaines qu'elle présente comme multiples et sujettes à interprétation. La soirée mondaine organisée par Mme Dalloway, une femme de la haute société londonienne, permet à la romancière de montrer que les motivations derrière les paroles et les gestes des personnages sont comprises par ceux-ci en fonction de leur bagage émotionnel et de leurs attentes. Quant à Clarissa Dalloway, elle cache derrière son « moi public » sa véritable identité intérieure.

Une pièce montée, premier roman de Blandine Le Callet, fait le récit d'un mariage bourgeois à la campagne. Chaque chapitre adopte le point de vue d'un protagoniste différent, révélant que sous les habits du dimanche et les sourires de façade se cachent des émotions bien moins nobles : jalousie, rancœur, mesquinerie, tristesse. Le roman égraine les étapes typiques d'une journée de noce tout en offrant une galerie de portraits qui achève de convaincre que les apparences sont souvent trompeuses.

La manière dont nous percevons les événements et les personnes qui nous entourent est **équivoque** car elle dépend de notre humeur du moment, de notre vécu personnel... Comment la façon dont nous comprenons le monde est-elle façonnée par nos expériences et notre identité ? Existe-t-il plusieurs manières de voir une même réalité ? Le temps donne-t-il de nouvelles teintes à nos souvenirs ? Sommes-nous les mêmes personnes tout au long de notre vie ?

Public	Bénéficiaires du Service de l'action sociale du Canton de Neuchâtel
Médiation	Sylvie Pipoz et Ailén Bilat Giorgis
Artiste associé-e	Lucas Schlaepfer, plasticien et scénographe
Thème	L'équivoque
Sorties culturelles	
Spectacles	<i>Inactuels</i> d'Oscar Gómez Mata au TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds <i>One song</i> de Miet Warlop au Théâtre du Passage, Neuchâtel
Exposition	Exposition « animal instinct/instinct animal » au MBAL – Musée des Beaux-Arts Le Locle
Film	<i>DAAAAAALÍ</i> de Quentin Dupieux au cinéma du Centre de culture ABC, La Chaux-de-Fonds
Rencontre avec un-e invité-e	Gabriel Grossert, historien de l'art et curateur au Centre Dürrenmatt Neuchâtel
Création partagée	Installation mécanique et interactive
Vernissage	Vendredi 28 juin 2024 Atelier Grand Cargo, La Chaux-de-Fonds Exposition visible du 28 au 30 juin 2024



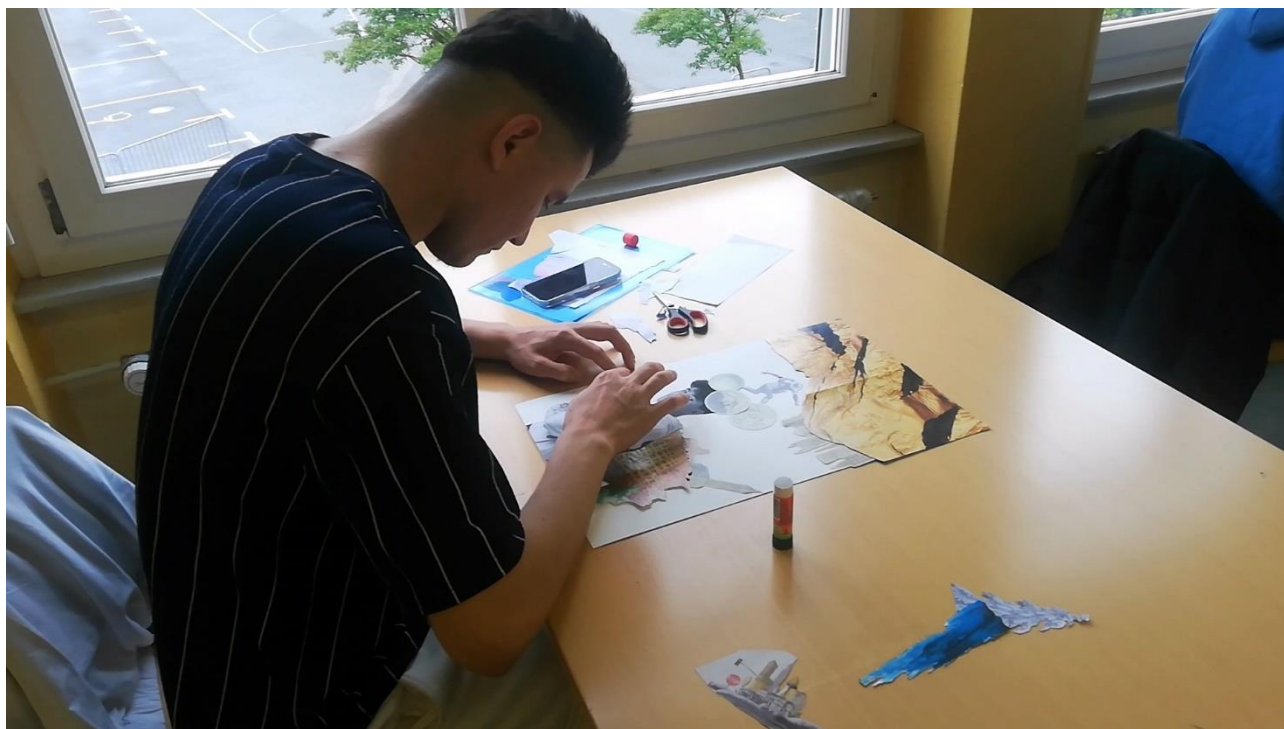
Rencontre de médiation, parcours « Détourneurs », Atelier Spillman, 10 avril 2024 © La Marmite



Visite de l'exposition « animal instinct/instinct animal », parcours « Détourneurs », MBAL, 21 février 2024 © La Marmite



Visite de l'exposition « Marges de manœuvres », parcours Pamir, Manoir de la Ville de Martigny, 6 décembre 2023 © La Marmite



Atelier de création, parcours Pamir, Collège Ste-Jeanne-Antide, 14 mai 2024 © La Marmite

Parcours Pamir – Valais

Tout au long de sa vie, le peintre suisse Ferdinand Hodler a inlassablement peint des lacs et des paysages montagneux. En 1912, il réalise *Les dents du Midi de Chesières* dans des nuances de bleu, de vert, de jaune et de rose. Dans ce tableau, Hodler représente des montagnes majestueuses, sorties d'une mer de brouillard. La légèreté de cette nappe claire contraste avec les sommets sombres et accidentés qui nous rappellent la dangerosité et la puissance de la nature.

Aux côtés des montres et du chocolat, les montagnes font partie de l'imaginaire et de l'identité suisse. Qu'on s'y balade, qu'on y skie ou simplement qu'on les aperçoive au loin, elles ont symbolisé durant longtemps un espace aussi immuable qu'indomptable. Pourtant, les montagnes subissent depuis plusieurs années les effets du tourisme et de la bétonisation. La marchandisation des montagnes est-elle en train de modifier nos paysages en profondeur ? Les artistes de demain continueront-ils à représenter la **montagne** comme un lieu à la fois sauvage et majestueux ?

Public	Élèves d'une classe SCAI de l'EPASC - École professionnelle artisanat service communautaire - de Martigny
Médiation	Delphine Ançay et Christophe Burgess
Artiste associé-e	Gianluca Colla, photographe, et Sophie Schwery Colla, vidéaste
Thème	La montagne
Sorties culturelles	
Spectacle	<i>Versant Rural</i> de la Cie Jusqu'à m'y fondre au Théâtre Alambic de Martigny

Expositions	Exposition « Marges de manœuvres » au Manoir de la Ville de Martigny Biennale « Saillon Cité d'images »
Film	<i>La Mort suspendue</i> de Kevin McDonald au Cinéma Corso, Martigny
Rencontre avec un-e invité-e	Nicole Niquille, guide de montagne et alpiniste, première Suissesse à avoir obtenu le diplôme de guide de montagne
Création partagée	Exposition « A la conquête de ma montagne », présentée dans le cadre du Festival des 5 Continents
Vernissage	Samedi 22 juin 2024 La Yourte, Festival des 5 Continents, Martigny Exposition visible du 20 juin au 19 juillet 2024



Rencontre de médiation, Collège Ste-Jeanne-Antide, Martigny, 11 juin 2024 © La Marmite



Création partagée parcours Les baladins anonymes, La Cadette, Théâtre du Jura, 28 mai 2024 © La Marmite

Parcours Les baladins anonymes – Jura

Dans *Casablanca* de Michael Curtiz, Ilsa, le personnage interprété par l'actrice Ingrid Bergman, est saisie par l'émotion alors qu'elle écoute un pianiste interpréter « As Time Goes By » dans un bar. Ce morceau de musique, qu'on retrouve à différents moments dans ce grand classique du cinéma hollywoodien, fait resurgir chez elle le souvenir enfoui d'une histoire d'amour passée, la renvoyant après quelques notes seulement à sa vie avec Rick qu'elle a dû quitter quelques mois auparavant.

La séquence de *Casablanca* souligne le pouvoir évocateur de la **musique** qui nous permet de voyager dans l'espace et le temps sans bouger. Souvent qualifiée de langage universel, la musique permet également de transcender les frontières culturelles et linguistiques et de rassembler les êtres humains.

Et vous, à quoi ressemble la bande-son de votre vie ?

Public	Utilisateur·rices de l'antenne Delémont d'Addiction Jura
Médiation	Noémie Baudet
Artiste associé·e	Pablo Jakob Montefusco, auteur et metteur en scène
Thème	La musique
Sorties culturelles	
Spectacles	<i>Love Lunch</i> de l'ass. Odd productions au Théâtre du Jura, Delémont

Les Deux frères de Georges Grbic et Mali Van Valenberg au
Théâtre du Jura, Delémont

Exposition Visite de l'atelier Maule Arnoux Luthier, La Chaux-de-Fonds
Film *Priscilla* de Sofia Coppola projeté au Cinemont de Delémont

Rencontre avec Anna Griching, musicienne, architecte et urbaniste
un-e invité-e

Création partagée Performance théâtrale

Vernissage Mardi 28 mai 2024

La Cadette, Théâtre du Jura



Visite de l'atelier de lutherie, La Chaux-de-Fonds, 26 mars 2024 © La Marmite

IV. CHŒURS CANTONAUX

Chœur Pylade – Genève

Médiation Natacha Jaquerod

Sorties culturelles

Spectacles *Petitpas et moi* des Cie Chamar Bell Clochette et Cie Mafalda au Théâtre des Marionnettes de Genève

Diverti Menti de Maud Blandel et Maya Masse au Pavillon ADC, Genève

Nous voulons la lune de Marion Baeriswyl et D.C.P au Grütli – Centre de production et diffusion des arts vivants, Genève

Musée « Être(s) ensemble », exposition du MEG – Musée d'ethnographie de Genève

Autre sortie Rencontres Arts & Nature, présenté par la Cie CoBalt, à la Perle du Lac, Genève

Collaboration

avec Atelier d'écriture avec l'auteure et dramaturge Manon Pulver

La Fureur de Lire Atelier typographique avec les Éditions Héros-Limite

Exposition des affiches réalisées dans le lieu principal du festival



Exposition des affiches du chœur Pylade, Le Commun, 25 novembre 2023 © La Marmite

Chœur Coriolan – Vaud

Médiation Laura Albornoz et Emilie Raimondi

Sorties culturelles

Spectacles *Inactuels* d'Oscar Gómez Mata à l'Arsenic, Lausanne
Mais qui a donc tué Bill Murray plusieurs fois ? du collectif Portraits
Scratchés au Théâtre Silo du Lac de Renens
LES VAGUES de Pettit*Rochet et *CIRCOLANDO* de Nunzio Impellizzeri
au Théâtre Oriental, Vevey

Musée Visite de la collection permanente du MCBA, Lausanne

Collaboration

avec Showing – *LES VAGUES* au Studio2, Lausanne

Le Marchepied Atelier de danse avec les danseur-euses de la Marchepied Cie au Studio2, Lausanne

Ateliers de création Ateliers d'écriture de plateau et de théâtre avec l'auteure et metteuse en scène Marielle Pinsard

Sortie publique au 5bis, studio de répétition des Compagnies Vaudoises, Lausanne

Création partagée Participation à la création partagée du parcours Voisin(s), voisine(s) lors de la résidence à La Ferme des Tilleuls
Participation au vernissage de la création à La Ferme des Tilleuls



Sortie d'atelier du chœur Coriolan, Le 5bis, 15 mars 2024 © La Marmite

Chœur – Neuchâtel

Médiation Ailén Bilat Giorgis

Création Suite au parcours Georges Seurat, huit participantes issues de RECIF ont manifesté leur intérêt de faire partie du chœur.

Un groupe de diffusion a été créé afin de pouvoir communiquer les futures sorties, auquel ont été intégrées Lucie Bovet et Jasmine Hofmann, respectivement bénévole chez RECIF ayant participé au parcours comme personne-relais et responsables des activités de RECIF.

Les activités du chœur neuchâtelois ont été lancées durant la saison 8 (23-24).

Sorties culturelles

Spectacle *Il revient toujours le printemps (souffles)* de la Cie Leoki au Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds

Atelier de création Atelier de danse aérienne avec la chorégraphe Eléonore Richard

Chœur Dionysos – Valais

Médiation Delphine Ançay et Christophe Burgess

Création Après deux parcours, un nombre suffisant de personnes ont manifesté leur envie de s'engager dans la création du chœur valaisan. Un groupe de diffusion a été créé pour communiquer les sorties organisées, comptant des participant·es du parcours Maïa et des participantes du parcours Senghor.

Les activités du chœur valaisan ont été lancées durant la saison 7 (22-23).

Sorties culturelles

Spectacles *SorcyèreXs* du collectif ALS au SPOT de Sion

Versant Rupal de la Cie Jusqu'à m'y fondre au Théâtre Alambic, Martigny

Théâtre sans animaux de Jean-Michel Ribes, mes Sylvain Ferron, au Théâtre du Crochetan, Monthey

V. EVENEMENTS

Films

Les projections qui intègrent les parcours de La Marmite sont généralement ouvertes au public. Cette saison, deux films choisis faisaient partie de la programmation ordinaire des cinémas visités, ceux projetés au Cinémas du Grütli et au Cinéma ABC.

La projection organisée au Corso a été ouverte aux 10 classes de la Section SCAI de l'EPASC.

Priscilla

Sofia Coppola, Etats-Unis, 2023, 1h53

Mardi 30 avril 2024 à 18h00 – Cinéma Cinemont, Delémont

L'îlot

Tizian Büchi, Suisse, 2022, 1h46

Mardi 14 mai à 20h15 – Auditorim MCBA, Lausanne

En collaboration avec la Fondation CUB

La Mort suspendue (Touching the Void)

Kevin McDonald, documentaire, Royaume-Uni, 2003, 1h47

Vendredi 17 mai à 14h30 – Corso, Martigny



Projection du film *L'îlot*, Auditorium MCBA, 14 mai 2024 © La Marmite

Vernissages

À la fin des parcours, une œuvre matérialise l'évolution des représentations et points de vue des participant-es. Issues d'un processus de création collaboratif, les formes réalisées sont présentées dans les lieux partenaires et en ligne sur le site de La Marmite. Cinq vernissages ont été organisés lors de cette saison.



Vernissage du parcours Les baladins anonymes, Théâtre du Jura, 28 mai 2024 © Giona Mottura / La Marmite

Parcours Les baladins anonymes

Mardi 28 mai 2024 à 19h00 – Théâtre du Jura, Delémont

Accompagné-es par l'auteur et metteur en scène Pablo Jakob Montefusco et la médiatrice Noémie Baudet, les 9 participant-es ont pris part à cinq sorties culturelles sur la thématique de la musique, avant d'entamer une série d'ateliers d'écriture et de répétition au plateau. Le processus créatif a abouti à une forme théâtrale présentée à La Cadette, une des salles du Théâtre du Jura. La performance mêlant lectures, musique acoustique et chant a cappella était intitulée *Une radio sans fréquence*. L'événement a réuni vingt-cinq spectateur-rices.



Vernissage du parcours Les baladins anonymes, Théâtre du Jura, 28 mai 2024 © Giona Mottura / La Marmite

Parcours Voisin(s), voisine(s)

Vendredi 31 mai et samedi 1^{er} juin 2024 – Le Caveau de La Ferme des Tilleuls, Renens

Le processus de création partagée mené par Marielle Pinsard a pris la forme d'une résidence de deux semaines centrée sur la figure du sosie, un thème cher à l'autrice lausannoise. Expérience inédite pour La Marmite : le processus a intégré plusieurs membres du chœur Coriolan. En effet, des ateliers d'écriture de plateau ont été proposés avec la même artiste aux membres du chœur vaudois pendant la saison. Les deux groupes ont également découvert le dernier spectacle auquel a participé l'autrice avec le Collectif Portraits Scratchés. L'idée de fusionner ces groupes est née lors de cette sortie à La Ferme des Tilleuls, qui a été l'occasion de belles rencontres.

En raison de la jauge limitée de la salle, le résultat a été présenté lors de deux représentations le vendredi 31 mai à 20h00 et le samedi 1er juin à 14h00, à un total de près de cinquante personnes.



Création partagée du parcours Voisin(s), voisine(s), La Ferme des Tilleuls, 31 mai 2024 © La Marmite

Parcours Les Amours

Vendredi 21 juin 2024 à 17h30 – Maison du quartier de la Jonction, Genève

Le groupe a mené un travail de recherche et de création sur le thème des Amours. Pour décrire les multiples visages de ce sentiment si intime, l'artiste Alexandra Marcos a choisi d'exploiter différents formats. Il a été demandé aux participantes de s'interroger sur leurs liens et de parler de leur attachement pour leurs enfants, leurs maris, leurs familles, leurs ami-es mais aussi les lieux qu'elles habitent, les objets qu'elles utilisent au quotidien ou les souvenirs qu'elles chérissent.

En résulte une série de fragments épars glanés au fil du parcours, comme autant de témoins des émotions ressenties et partagées. Le vernissage de la création partagée présentait l'ensemble des traces recueillies pendant le parcours ainsi qu'un podcast vidéo faisant le récit poétique de cette expérience.



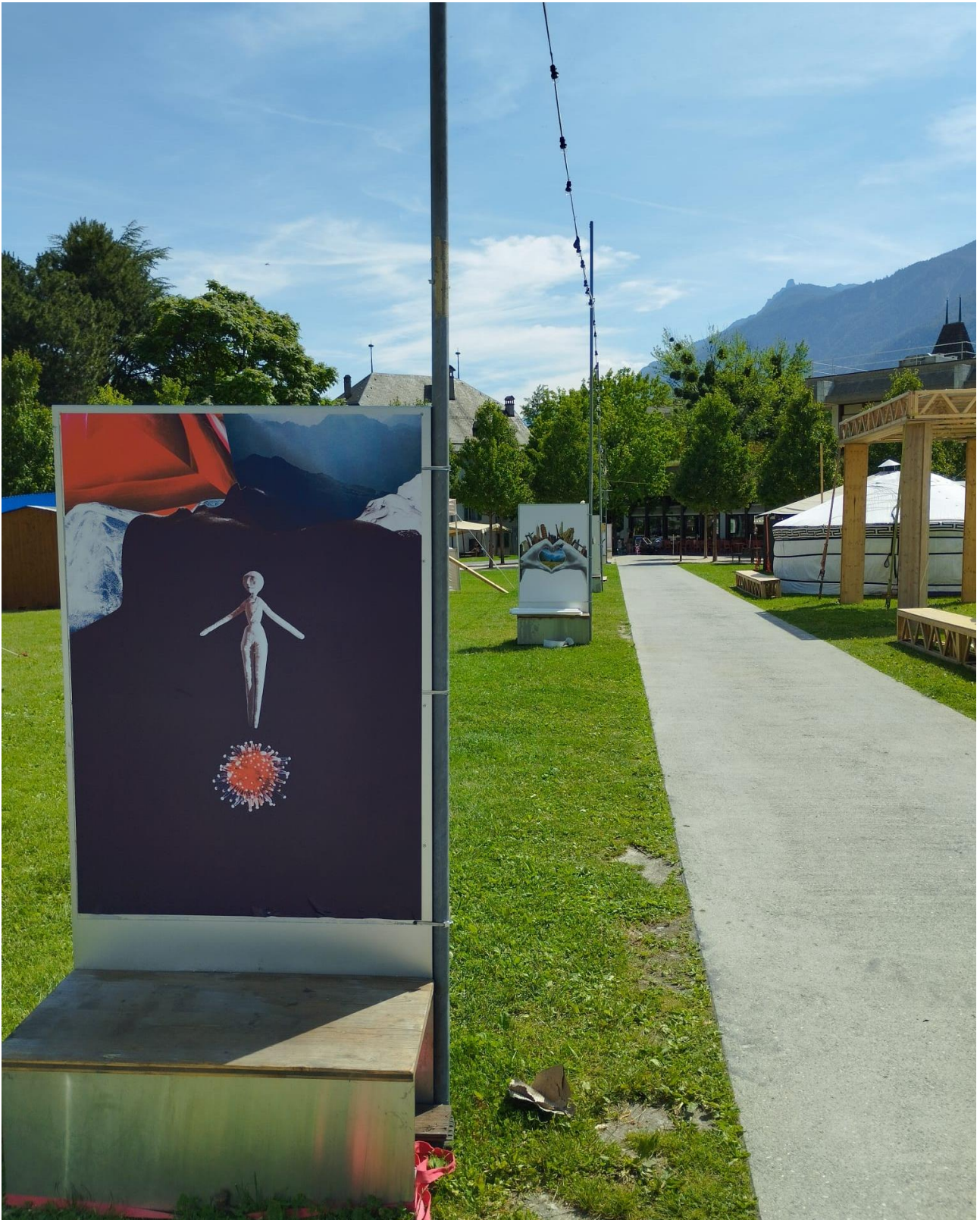
Vernissage parcours Les Amours, Maison de quartier de la Jonction, 21 juin 2024 © La Marmite

Parcours Pamir

Samedi 22 juin 2024 à 14h00 – La Yourte, Festival des 5 Continents, Martigny

Les 14 jeunes issu-es de la migration âgé-es de 16 à 20 ans ont été participé à un processus de recherche et de création sur la métaphore de la montagne avec l'accompagnement des deux artistes. Pour réaliser une série d'affiches, les élèves ont exploité différentes techniques artistiques : photographie, collage, dessin, ... L'exposition *A la conquête de ma montagne* en est le résultat. Chaque affiche présente une vision singulière et personnelle de la montagne et ses évocations. Associée à des notions

comme la liberté, la beauté, les limites ou le rapport à la nature, la montagne dévoile ici une partie de ses nombreuses facettes. Les œuvres réalisées ont pu être découvertes dans l'enceinte du Festival des 5 Continents. Le vernissage a été l'occasion d'un échange avec les artistes, médiateur-rices et les élèves ayant participé au parcours et a réuni trente-cinq personnes.



Création partagée parcours Pamir, Festival des 5 Continents, 18 juin 2024 © La Marmite

Parcours « Détourneurs »

Vendredi 28 août 2024 à 18h00 – Atelier Grand Cargo, La Chaux-de-Fonds

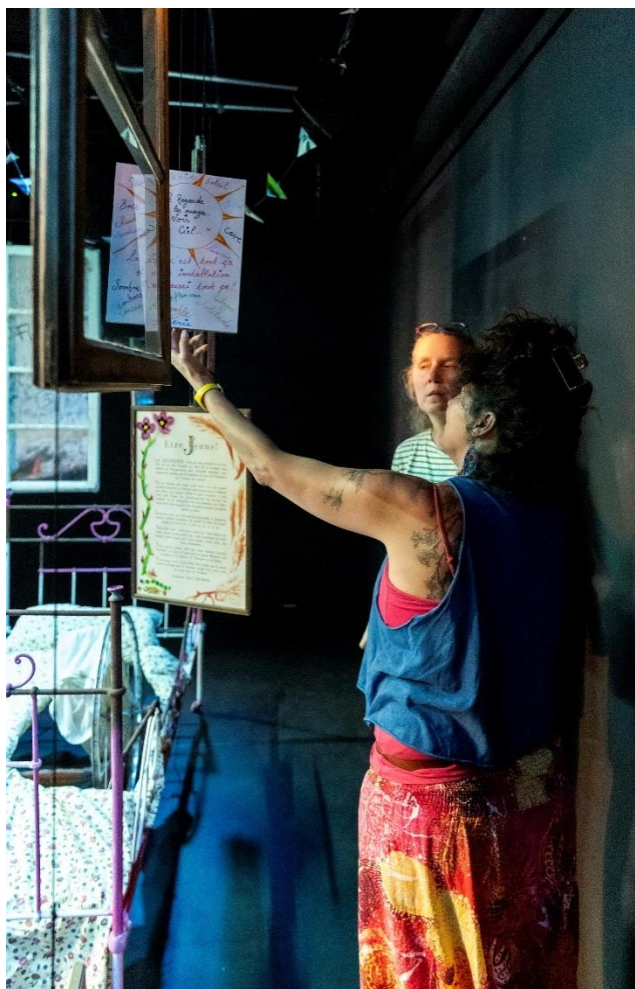
Les participant·es ont travaillé avec l'artiste Lucas Schlaepfer à la conception d'une création collective. Échanges et réflexions sur le thème du parcours, l'équivoque, mais aussi sur des questions liées à l'identité ou au regard porté par le monde extérieur sur les personnes bénéficiaires de l'aide sociale ont donné naissance à une installation mécanique et interactive. Le groupe a bénéficié d'une semaine de résidence artistique au sein de l'Atelier Grand Cargo afin de terminer l'installation de sa création collective.

L'œuvre, nommée *Installation Sociale Poétique* a fait l'objet d'un vernissage le 28 juin 2024 à l'Atelier Grand Cargo, en présence d'une quarantaine de personnes.

L'installation a ensuite été visible par le public durant deux jours, entre le 29 et le 30 juin 2024. Le gardiennage et l'accueil du public ont été pris en charge par les participant·es du parcours.



Création partagée parcours « Détourneurs », Atelier Grand Cargo, La Chaux-de-Fonds, 28 juin 2024 © Giona Mottura / La Marmite



Création partagée parcours « Détourneurs », Atelier Grand Cargo, La Chaux-de-Fonds, 28 juin 2024 © Giona Mottura / La Marmite

VI. FORUM DE LA PARTICIPATION CULTURELLE

Ouvertes au public et gratuites, les trois soirées annuelles du forum s'organisent sur un cycle thématique reprenant les trois axes du projet de La Marmite : art, culture et citoyenneté.

Anciennement nommées "Veillées", ces soirées se sont réinventées cette saison en un forum abordant de manière critique diverses tentatives et réflexions agissant pour la participation culturelle.

Soirée #1 - art

En collaboration avec la Fondation Culture du Bâti - CUB

Mardi 14 mai - Auditorim MCBA, Lausanne

Table ronde : De l'art dans nos quartiers

Longtemps confiné dans les musées, l'art contemporain investit désormais la ville, jusque dans les quartiers les plus inattendus. Au-delà de la sculpture ornementale au centre d'une place, les œuvres prennent des formes nouvelles : vidéo, installation, performances ... elles sont avant tout participatives et impliquent les habitant-es dans le processus. De la commande à la réalisation, comment une démarche artistique participe-t-elle à fabriquer la ville ? L'art peut-il améliorer la relation des habitant-es à leur quartier et améliorer son image dans la ville ?

Pour en discuter, La Marmite et la Fondation Culture du Bâti ont invité Tizian Büchi, auteur du film *L'Îlot* et d'une série d'événements dans le quartier des Faverges à Lausanne, Sylvain Froidevaux, membre du collectif 60x60 qui intervient à Genève dans la cité Carl-Vogt Honegger, et Charlotte Laubard, historienne de l'art, commissaire d'expositions et co-fondatrice du programme des Nouveaux commanditaires en Suisse.



Table ronde : De l'art dans nos quartiers, MCBA, 14 mai 2024 © Sève Favre

Soirée #2 – culture

En collaboration avec le Festival des 5 Continents et le Manoir de la Ville de Martigny
Jeudi 20 juin 2024 – L'Oasis, Festival des 5 Continents, Martigny

Table ronde autour de l'appropriation culturelle

La notion d'appropriation culturelle apparaît d'abord aux Etats-Unis, avant de se diffuser à travers le monde. Mentionné pour la première fois dans un article d'Arthur E. Christy datant de 1945, ce concept désigne l'utilisation d'éléments ou de codes appartenant à la culture d'une minorité par des membres d'une culture dominante ou extérieure à cette première. Les notions d'irrespect, d'offense et de spoliation sont intimement liées à l'étude de ces « emprunts » conscients ou inconscients, que la colonisation et la mondialisation peuvent banaliser.

Au-delà des polémiques, comment permettre un échange équitable entre les cultures ? Quelles sont les différences entre appropriation et appréciation culturelle ? Quels sont les éléments sur lesquels porter son attention pour favoriser des pratiques légitimes ? Comment engager sa curiosité en respectant les particularités et le caractère sacré de certains objets ou certaines coutumes ?

La Marmite, le Festival des 5 Continents et le Manoir de la Ville de Martigny s'associent et invitent Loïs Zongo, auteure-compositrice-interprète, Viviane Cretton, anthropologue et professeure HES-SO Valais-Wallis, Jorge Raka, plasticien et performeur, Edith Vuignier Quinodoz, présidente de la section suisse du Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels, et Maïa Barouh, auteure-compositrice-interprète et flûtiste.

Du Cameroun au Pérou, du Valais à Tokyo, entre pratiques artistiques, anthropologie et tradition, cette table ronde a été l'occasion de partager pendant une heure les expériences et les points de vue des invité-es sur l'appropriation culturelle.

VII. AUTRES ACTIVITÉS

Colloque sur les pratiques d'encouragement de la culture et de l'intégration

La Marmite a été invitée à présenter son projet lors d'un colloque organisé par l'Office fédéral de la culture (OFC), la Commission fédérale des migrations (CFM), le Secrétariat d'État aux migrations (SEM) et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Ce colloque intitulé « Participation culturelle dans la société de migration » s'intéressait aux pratiques d'encouragement de la culture et de l'intégration et au rapprochement observé récemment entre les domaines de responsabilité de la politique culturelle et de la politique d'intégration.

Destiné à créer des liens entre les différents acteurs de la promotion de la culture et de l'encouragement de l'intégration, l'événement a réuni des représentants de différents organes institutionnels – à tous les échelons de la Confédération –, des représentants d'institutions privées qui promeuvent des programmes dans les domaines de la culture et de l'intégration ainsi que des responsables de projets impliqués dans le processus de conception des stratégies politiques.

La Marmite a été conviée à animer un atelier thématique en tant que projet concret faisant l'interface entre la culture et l'intégration. A cette occasion, l'association a choisi de présenter deux expériences de parcours réalisés en Valais avec des publics issus de la migration : le parcours Senghor (saison 7 – 22-23) et le parcours Pamir (saison 8 – 23-24).

Association La Marmite

Case postale 146

1211 Genève 4

www.lamarmite.org