



LA MARMITE

Université populaire nomade de la culture

Mouvement culturel, artistique et citoyen

Pôle de conseil & ressources en politique,
agir et action culturels

SOMMAIRE

La Marmite en bref

Concept général

- Motifs et constats
- Objectifs
- Participant·e·s
- Intervenant·e·s

Les projets

- Les Parcours artistiques
- Vernissage des résultats des parcours
- Les Veillées
- Rencontres publiques, projections filmiques et colloques
- Les Chœurs – un échange inscrit dans la durée

Historique et développements

- Un réseau romand
- Diffusion internationale
- Pôle de conseil & ressources en politique, agir et action culturels

Soutiens

- Fonds publics et partenariats
- Vigies
- Prix Culturel Leenaards 2019

La Marmite en bref

*Le nom de La Marmite nous séduit
par les idées d'appétit et de commun qu'il charrie.*

La Marmite propose des parcours culturels pluridisciplinaires, sensibles et intellectuels à des personnes généralement issues d'association, souvent en situation précaire.

Aux groupes formés se joignent des médiateur·trice·s culturel·le·s , des travailleur·euse·s intellectuel·le·s et des artistes issu·e·s de domaines divers – cinéma, arts plastiques, théâtre, danse, musique, littérature.

Le projet rassemble l'ensemble des protagonistes autour de programmations offertes, originales et thématiques avec spectacles, films, expositions et rencontres-débats.

A la fin du parcours, une œuvre est réalisée en dialogue avec l'artiste et exposée publiquement. Elle matérialise l'évolution des représentations et sentiments des participant·e·s.

La Marmite organise également des Veillées ouvertes. A cette occasion, intervenant·e·s du projet, participant·e·s des parcours actuels ou passés ainsi que publics intéressés par l'action culturelle questionnent les enjeux de la démocratisation culturelle, de l'art collaboratif et de la citoyenneté.

Les projections filmiques, vernissages et Veillées sont des événements offerts au public.

Outre ses activités propres, La Marmite officie comme pôle de conseil et de ressources en matière de politique, d'agir et d'action culturels. Elle accompagne les collectivités publiques, institutions culturelles et entités sociales désireuses de conjuguer culture et social, art et démocratie. Elle contribue à la pensée des possibles et des apories de la participation culturelle.

Concept général

Motifs et constats

L'action culturelle se dirige vers les personnes éloignées des institutions artistiques et fait face aux inégalités culturelles. La découverte culturelle est plus stimulante au sein d'un groupe restreint, cadre propice à l'expression de chacun.e. La compréhension des œuvres ainsi que l'établissement de liens au sein d'un collectif nécessitent durée et suivi.

Les connaissances, savoir-faire, références et sentiments des personnes omis par la culture officielle doivent être davantage pris en considération. Un dialogue entre spécialistes et "sans-parts" (selon Jacques Rancière, vigie de La Marmite) enrichit notre lecture du monde.

La signification des œuvres d'art s'élargit lorsqu'elle croise les perspectives, qu'elle est le résultat d'une "transaction collective" (terme emprunté à Antoine Hennion, vigie de La Marmite).

Le dialogue des disciplines artistiques est lui aussi insuffisamment pris en compte dans les initiatives d'éducation culturelle.

Objectifs

Dans une démarche citoyenne, La Marmite entend donner de la visibilité aux publics trop souvent absents des institutions culturelles et des institutions de la démocratie représentative.

À travers ses parcours artistiques, elle veut contribuer à favoriser l'accès à la culture avec exigence et simplicité, valoriser la créativité, la sensibilité ainsi que les savoirs de chacun.e.

Elle souhaite enfin explorer les possibilités, paradoxes et difficultés de la démocratisation comme de la démocratie culturelles.

Participant.e.s

La Marmite adresse prioritairement ses projets à des publics que la culture institutionnelle tend à délaissier. Il s'agit souvent de catégories socio-économiques précarisées : familles du quart-monde, victimes de violences domestiques, enfants provenant de milieux modestes, jeunes en situation de décrochage scolaire et social, personnes au chômage, en situation de handicap, souffrant d'addiction, exilées, etc.

Le projet met en lumière et donne la parole aux participant.e.s de ses parcours culturels. La création partagée qui en résulte, menée en association avec un.e artiste, est ensuite vernie. L'œuvre réalisée ainsi que ses auteur.e.s peuvent alors investir l'espace public.

La taille des groupes – 7 à 15 personnes – a été pensée de manière à favoriser la meilleure participation de chacun.e. Sont donc privilégiés les groupes restreints et des cercles déjà constitués – des associations, des classes, etc. – afin de favoriser chez chacun.e l'audace et l'affirmation de soi.

Intervenant·e·s

Les groupes comptent un·e artiste issu·e de disciplines variées – arts plastiques, théâtre, danse, cinéma, littérature, musique. L'artiste participe à la vingtaine de rencontres et sorties programmées.

C'est avec sa collaboration que sont conçues les créations présentées au terme du parcours.

A l'occasion de chaque parcours, un échange avec un·e « spécialiste de la pensée » – philosophe, sociologue, scientifique, historien·ne, etc. – est programmée. La Marmite considère que les théoricien·ne·s des idées doivent distiller l'esprit critique au sein de la population mais aussi recevoir d'elle le témoignage de vécus singuliers.

Chaque groupe est accompagné par deux médiateur·trice·s qui proviennent généralement de la culture et du social. Choisis en fonction de leur motivation, de leurs expériences et de leurs formations – arts, histoire de l'art, psychologie de l'art, sociologie de l'art, pédagogies artistiques, travail social –, les membres du duo doivent pouvoir se confronter à plusieurs disciplines artistiques et faire valoir une sensibilité sociale.

Autour des projets de La Marmite, une équipe permanente assure un travail à la fois organisationnel, administratif, conceptuel et réflexif. Elle évalue les expériences tentées, partage l'enthousiasme et accueille les doutes liés aux interventions.

Description des projets

Les Parcours artistiques

Les parcours réunissent des groupes liés à des associations, des artistes, des intellectuel·le·s, des médiateur·trice·s, des lieux de culture – théâtres, musées, cinémas – et des productions artistiques – pièces théâtrales ou chorégraphiques, films, performances, concerts, opéra, expositions, etc.

Les groupes assistent à deux spectacles – parfois aussi à une répétition ainsi qu'à la rencontre des équipes de création –, prennent part à une projection filmique, visitent une exposition et rencontrent un·e penseur·euse. Les groupes sont nommés en référence au thème du parcours proposé – Groupes René Char, Miriam Makeba, Léonard de Vinci, Pachamama, Mary Shelley par exemple – et chaque parcours s'organise autour d'une thématique existentielle et politique – peur, liberté, commerce, amour, sauvagerie, injustice, par exemple. Fil rouge entre les diverses activités programmées, elle leur donne un éclairage particulier. Avec différentes étapes autour d'une thématique centrale, les parcours révèlent la complexité de tout questionnement ainsi que le potentiel formel des différents médium.

Le détail des activités composant des dizaines de parcours réalisés depuis 2016 se trouve sur le site Internet lamarmite.org/parcours-artistiques/.

Vernissages des résultats des parcours

L'intervention de La Marmite ne se limite pas à une action culturelle, à un accès aux institutions artistiques ; elle met aussi en valeur la créativité des participant·e·s. Le projet permet de mener un projet collectif à terme, de devenir auteur·e et de témoigner sur la place publique.

Dès lors qu'un·e artiste est associé·e au groupe tout au long du parcours, le processus de la création peut être collaboratif. L'apprentissage est réciproque et horizontal. Les formes réalisées – photographies, pièces sonores, écrits, œuvres plastiques, films, etc. – sont exposées dans des lieux culturels, sociaux et sur le site Internet de La Marmite.

Les Veillées

Les Veillées sont des réunions culturelles collectives et chaleureuses. Ouvertes au public, elles abordent de manière critique la démarche de La Marmite et donnent la parole à des « spécialistes » de l'action artistique. L'enjeu est de s'intéresser à des initiatives comparables, d'élargir le débat avec d'autres personnes ou associations engagées dans les champs culturel et social.

Après une brève introduction théorique ou un récit, l'assemblée est invitée à rebondir en s'appropriant le sujet du soir. Les personnes présentes et les acteur·trice·s de La Marmite – participant·e·s de ses parcours actuels et passés, médiateur·trice·s, relais associatifs, artistes et équipe permanente – partagent constats, convictions, contradictions, expériences enthousiasmantes ou plus difficiles.

Rencontres intellectuelles, projections filmiques et colloques

La Marmite organise une rencontre entre le groupe et un·e penseur·euse (intellectuel·le·s ou artiste) à l'occasion de chacun des parcours. La forme intimiste de ces rendez-vous assure de véritables échanges, l'expression d'opinions à la fois individuelles et collectives.

Suite à la rencontre avec les participant·e·s, les spécialistes invité·e·s participent à une soirée publique. Leur intervention est ponctuée de lectures de textes, d'extraits musicaux ou filmiques et d'interventions du public. Les projections de films qui intègrent les parcours sont gratuites et ouvertes au public.

Un samedi tous les cinq ans, un colloque met en débat les idées et la pratique de La Marmite en les confrontant aux vues de théoricien·ne·s et d'acteur·trice·s culturel·le·s.

Les Chœurs – un échange inscrit dans la durée

L'un des principes majeurs de La Marmite consiste à donner un temps indéfini à l'assimilation culturelle ainsi qu'à l'établissement des relations. Afin de prolonger l'expérience partagée durant une saison sur le plus long terme, les ancien·ne·s participant·e·s ainsi que les relais associatifs sont conviés à former les « Chœurs ». Ils poursuivent au-delà du parcours aussi bien l'expérience que les liens établis au sein du groupe.

Baptisés, par exemple, Pylade à Genève, Coriolan dans le canton de Vaud, Woyzeck dans celui de Neuchâtel, les Chœurs prennent part aux visites, rencontres, représentations, projections et colloques planifiés dans les parcours de la saison en cours. Ils participent par ailleurs à la vie de l'association et aux Veillées.

Historique et développements

Un réseau romand

Conçue en 2016 par Mathieu Menghini, historien et praticien de l'action culturelle, La Marmite dispose d'un vaste réseau culturel, scientifique et social à travers toute la Suisse romande. Le projet s'étendra bientôt à l'ensemble des cantons francophones.

Sa première saison a débuté à Genève.

En 2017, elle s'est inscrite dans le canton de Vaud puis dans celui de Neuchâtel l'année suivante, avec différents parcours artistiques, des Veillées et la formation des premiers Chœurs.

En 2019, le projet s'est déployé en Valais. Un vernissage collectif des parcours des trois premières saisons a été organisé.

En 2020, c'est le canton de Fribourg qui rejoint La Marmite avec un parcours original.

Diffusion internationale

Dès sa création, la proposition de La Marmite a rencontré un vif succès. La démarche est soutenue non seulement par des institutions mais aussi par des personnalités de renommée internationale. La Marmite a ainsi l'honneur et le bonheur de compter sur le soutien d'environ soixante-dix personnalités inspirantes, des « vigies » qui voient haut et loin – forme de cautions symboliques de ses activités. Parmi les plus récentes à rejoindre l'association :

Jean-Luc Godard, réalisateur ;
Roméo Castellucci, metteur en scène ;
Annie Ernaux, autrice ;
Arnaud Laporte, journaliste ;
L'association des Amies et Amis de la Commune de Paris.

Fort de sa qualité transversale et nomade comme de son développement rapide en Suisse romande, le concept va se diffuser au-delà des frontières helvétiques. Un partenariat avec le Théâtre de La Colline à Paris est à l'étude.

Le projet devrait s'exporter vers d'autres villes européennes durant les années à venir, à commencer par Lisbonne.

Pôle de conseil & ressources en politique, agir et action culturels

Outre ses activités propres, La Marmite officie comme pôle de conseil et de ressources en matière de politique, d'agir et d'action culturels. Elle accompagne les collectivités publiques, institutions culturelles et entités sociales désireuses de conjuguer culture et social, art et démocratie. Elle contribue à la pensée des possibles et des apories de la participation culturelle. Plus d'infos sur <http://lamarmite.org/pole/>

À titre d'exemple, La Marmite est mandatée en 2019 par la Ville de Lausanne ou encore, de juin à décembre 2020, par la Ville de la Chaux-de-Fonds et l'État de Neuchâtel afin de préciser l'esprit et l'ampleur de l'événement (premier du nom) *La Chaux-de-Fonds – Capitale culturelle suisse 2025*.

Soutiens

Fonds publics et partenariats

La Marmite bénéficie du soutien financier des collectivités publiques cantonales et municipales ainsi que de la Fondation suisse pour la Culture Pro Helvetia. Depuis sa création, elle a collaboré avec plusieurs dizaines de partenaires culturels, scientifiques et sociaux.

Vigies

Elle jouit en outre du soutien et de la caution de plus de soixante-dix vigies telles que :

Robert Abirached ; Jean-Pierre Aebersold ; Zara Ali ; Alain Badiou ; Walter Bassan; Marie-Christine Bordeaux ; Gérard Bras ; Alain Caillé ; Elisabeth Caillet ; Marie-Claire Caloz-Tschopp ; Roméo Castelucci ; Serge Chaumier ; Antoine Chollet ; Yves Citton ; Gilles Clément ; Association des amies et amis de la Commune de Paris ; Michel Cordillot ; Geneviève Defraigne Tardieu ; Simon Delétang ; Christine Delphy ; Philippe Descola ; Georges Didi-Huberman ; Sylviane Dupuis ; Mohamed El Khatib ; Annie Ernaux ; Jean-Louis Fabiani ; Franck Fischbach ; Jean-Luc Godard ; Roland Gori ; Robert Guédiguian ; Jacques Hainard ; Antoine Hennion ; Jean-Louis Hourdin ; Marianne Huguenin ; Valérie Humbert ; Gardi Hutter ; Chantal Jaquet ; Daniel Jeannet ; Sophie Klimis ; Doris Jakubec ; Jean-Marc Lachaud ; Jean-Marie Lafortune ; Bernard Lahire ; Arnaud Laporte ; Sandra Laugier ; Maurizio Lazzarato ; Joëlle Le Marec ; François Mairesse ; Marie-José Malis ; Dominique Marchais ; Maguy Marin ; Noémi Michel ; Ariane Mnouchkine ; Olivier Moeschler ; Wajdi Mouawad ; Bernard Noël ; Pascal Ory ; Thierry Paquot ; Marc Perrenoud ; Jean-Michel Potiron ; A.Quesemand & L.Berman ; Jacques Rancière ; Milo Rau ; Valérie Rolle ; Kristin Ross ; Jean-Marie Schaeffer ; Lucien Sève ; Jean-Pierre Siméon ; Stefan Kaegi ; Claude-Hubert Tatot ; Loïc Wacquant ; Sophie Wahnich ; Barbara & Peter Wyssbrod ; Jean Ziegler

Prix Culturel Leenaards 2019 décerné au fondateur de La Marmite

En septembre 2019, Mathieu Menghini, à l'origine de La Marmite, a reçu le Prix Culturel de La Fondation Leenaards :

« Tout au long de son parcours en Suisse romande – que ce soit comme directeur d'institutions culturelles, comme pédagogue à la Haute école spécialisée de Suisse occidentale ou encore comme cofondateur de La Marmite, Mathieu Menghini n'a eu de cesse de tisser des liens et de créer des passerelles entre les personnes et les arts. Sa soif de démocratiser la culture, de la rendre accessible à toutes et tous – avec exigence et simplicité –, dans la perspective d'une émancipation des êtres, fait de lui un passeur à part entière. »

Le jury du Prix Culturel 2019



Conception, coordination, programmation
Mathieu Menghini

Administration & production
Cristina Martinoni & Macha Winterhalter

Communication & relations presse
Emilie Dérian
communication@lamarmite.org